العدد الثالث المئة الثانيـــة آب ۱۹۷۱



في هذا العدو

الموت في عز النهار

سرجة

ز کې درويش

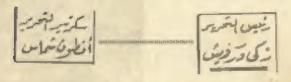
التجار بالعروضية في شعرقا الحديث محود غنام

فعنالد

ميشيل حداد هماك م يقير ، عبد اللطيف حقل ، ملخ راقيش ، سهام دارد ، مؤيد اير اهيم ، ادمون شحادة ، انطون شماس ،

يوسف ادريس بتحدث

مجلد شرقة تعنى بشؤون الددت، الفكروالعنان رهم می میکنشمدی تعنی بشؤون بلاوت ولفکروالغن مجلشمدی تعنی بشؤون بلاوت ولفکروالغن تعبیث درجن حربی عند ته الانستاه مدیرلهٔ دریژ والاوان : هممودی بستایی



יא-שרקי

maipa

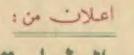
ידתון לעניני ספרות. הגות ואמנות יוצא לאון ע"י עתון "אל אנצא" ת. ד. \$14 ירושלים טל ננגאו

" A-Sharq =

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art Published by (AL ANBA) P.O.B. 428 Jerusalem Tel. 24433

عنوان المراسلة : ص.ب. ٢٢٨ القدس

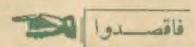


دار الطباعة العربية

اذا ما اردتم تأمين مطبوعاتكم الختلفة

دار الطياعة العربية





عمارة سينما القدس شارع الزهراء ــ القدس تلفون ٨٢٦٩٨ ــ ص.ب ٢٠٤٢



اعتمى دوها في كافة اشفالكم الطباعية

🦟 فهي منڪم واليڪم 🚁

ARAB PRESS CO.



قم____ة

مضطقى مواد ٥ الخروج من الجنة

مسسرح

وْكي درويش ٢٣ المرت في عز التهاد

مقسالات وابحساث

مجمود غنايم ١٥ النجارب المروضية في شعرنا الحديث

عبد الرحمن عباد ٢٤ الراة في ادب العقاد

تير شوهيط ٢٨ الادب بن الكلام والصنت

معمود كثاعثة ١٤ الفعل المامس يجمع بين العبرية والعربية

ثعسر

ميسيل حداد ٤ استان الحليب

جاك بريفير ٤ عائلية

عبد اللطيف عقل ٩ الفرية وعرس قديم

علج وافيتش ١٢ صود سارخ أو برية

سهام داود ۲۱ للات تصاله

مؤید ایراهیم ۲۹ ساعة بح بن

ادمون شعادة ٣٢ مع رشية في بشرف شرقي

الطون شماس - ٤ قصيدتان

ابىسواپ

حسن فياض فقشية ١٠ تمـص المدد الماضي

مرشد خلايلة ٣٠ جرلة في عالم الادب

المعرو ٦٤ بريد الشرق

فسسن

يوسف ادريس/الغلاص بالحب/ ٢٤

ابو الانبياء في بيت داود /ا.ا./ ٨٤

سبيرة إحيد ثبثل افت الرسول في الرضاعة ١٠

ميشيل مداد استان لجليت

رفعن الازقة عفرتها بالفناء فاذا بسياطين العقة تفسح بايقاعها حتى اذا بالت خيوط السراويل السحك الافغاد وتدور بادختة الدماء فتنحلق حولها اضواء صامتة تتفاعر وتنحس في حلقات وتنظرج مع صحب الوجيب

والحلاوة التي لا استان لها ندفع تمينها وجبة وموسيقي معدة لنهم الطامعين بعدها تشدنا اربعة من ارقام الساعة تؤذن باعداد الشطائر للابدى التي تنظرها العواليب

لاذا احب ان اردي الاحداث لنفف هي معلنة عن اسبة بها عن تالجها هي تالتصفي بالواقع لا ترتدي إينها الاعمال انهالت على خواطري ركامات الكلمة بلا هوادة وبلا اعدال عبارات ليسله بتلابيب بعضها ولا نقول

خصصت استاننا للرضاعة تحالت على مصنع الششهبات والساعة المثلثة في برّبو عيني المختصب عقاربها وناشداني النالم تجلس على نابك المخرة الفي على شارب خيالي الرقيع واستفيت ببقايا قلمي المتعشفات المتعشفات المتعشفات على المتعشفات



عبائليــة

جاك بريقير

الام تطرق والابن بلحب الى العرب والام لجد ذلك طبيعيا 11 4313 عاذا بصلم الاب هو بدعي ال عبلة وزوجته تطرز وابنها يحارب وهو يعبل والأب يعد لالك طبيعيا والاين لا ماذا يظن الابن الاس لا يعل شيئا ، لا شيء مصما فاده تطرز ، وابره بعمل ، وعو بحارب وحين بدهي من الحرب سممل مم والدم والجرب تستمر ، والام تستمر في التطريز ق النمل لقد قتل الابن وعو لا يضعب الى الحرب بعد والاب والام بقصان الى القبرة والأب والام يحدان ذلك طبيعيا والعباة تمضي النضى مع التطرير والعرب والصل المبل والحرب والتطريز العدل والميل والميل الحياة مع القبرة

* الخسروع سن الجنسة * قصيّة حسن الجنسة *

عد، مجوز - - عده صرضر صمع - لكنتي لا استطبع ۱۷ ان اتفاعي في مجينها وخدمتها د لا أبغي من دراء ذلك اجرا ولا ذكرا -

انها تماني عجرا - ٠ وما زلت الاكر ما قالته جماني في احدى تصعيبا : _ الممنى العروف ، والله في البحر _

وسأصلع العروف

ساعطي المحود مقائي منا الحديد ..

النبي الوق الى ان اسمعها تدق به الشارع الماسط الجديد امام دارها ٠٠

ربيا تعدر على البعص ان يفهم سعادتها هذه ** لكنتي انا الهيها جيما ، والبتع بها الى احر شعاع تطلقه **

الأصريحة كل المراحة ٠٠

و نؤلم عدد الصراحة زوجي سامحه الله ٢٠وعو نفسه الذي التي الي بها كاول درس من دروسه النبي حلطتها وامنت بها ١

انسى لا انووع عن الإعلان ، واعام امه واخواته جميعا

- دغم حبى لهن واحترامي الذي لا حدود له ، اعلسن
اعامهن جميعا عن اعجابي يطبحة _ الخبيرة - التي تعدها
حدتي لامي ، وانا مضطرة لان ادعو روجي الحبيسب
لرنازة جدتى ديوم الطبخة، او ان يقبل - من اجسيل
خاطرى _ بتناول لفيمات ، وعندها يثبت له التي لا
احب له الا كل طبب ولديد ا

وبؤلم ليرجي - ولا عدر له في ذلك - أن أكون صريحة اجيانا في جديثي الى الشميان عن ابداء المائلة ، عائلته هو قبل ان تصبح عائلتي

الثلد زم شفتية مرة ورفع حاصية الى ما فسسوق مشرشته- تاصيته - عبدماً سمعنى اطري ربطة عنق

حبيلة منسابه فوق صدر ابن هر له ، يقال - وهذا ها سمعه منهم بعد زواجي فقط - الله كان يطمع الداكون له ، قبل ال يخطبني زوجي - ماذلنين - " بريكم ا ما ذاتين " " ؟

لا الزعم ان بيتي مهدد ٠٠

ولا الرعي انه ما زال سعيدا كل السعادة ١٠٠٠

المناة الصديد ، اللموب ، المحبوبه ، خفيفة الدم ،
 الناة الصديد ، اللموب ، المحبوبه ، خفيفة الدم ،
 التدريخة ، طويئة النساق ، السيطة ، ، الطفة ؛ -

سم قاما البصا اكون احياما طفئة رعناه ١٠٠ لكتني - والله - فناة الفتيات ، قحيل يبلغنا أبا حللة رواج جديد، اسل عليه ، والطف في تجر دلال ١٠٠ اقصد في غير تكلف ان يراقفي الى معهد التجديل لاخرج يتحريحه جديدة اكون انا من سحتها تاجا ازهو به وأنيه على المحتفلات حديثاً ،

واشياء اخرى ، معقود ال كبرة ، لا يوبد روجيسي ان يتفاضى عنها ، مع انه هو الذي دفعني الى ـ ارتكابها ـ دفعا - -

في غيابه ، يطرق الباب ضيف عزيز علينا ،

وطيقا لمادي، روجي المتحرر ، قائش ادمو الضيف للدخول ويتحرج عدا اول الامر ، ثم لايسلك امام المحاجي السادق الا أن يدخل "

لاتفولوا النبي طفلة هنا ايضا ١٠٠٠ النبي اطبر البي عمس حالدة قروب - ادعوها ، او ادعو احد اخوته ، المورد ورجي ١٠٠ حبيبي ، ليجلس الى الضيف يؤنسه في حبي اتوم انا ال مكالي ١٠٠ الى الطبخ ، وإن كنت ادخل اليهم - الى الطبخ ، وإن كنت ادخل اليهم - الى الضبف وحراسه - فاقدم اليهم الشراب او الحاوى والفاكلة ،

وحين بعضر زوجي ، يقف شعر راسه الإعلس الفاهم الذي طائا تخلفه اصابعي في لهفة وحناق ، كانه شعر اللطة الاليمة -

يت شعر زوجي ، حتى ليخيل الى اله - قروة -

الضبع ، وأن محسة الخيل كالتي كان يستمثلها ايسي في تنظيف اليفل ، لن تنجع في النسلل خلالها .

لكن روجي رجل عصري ومهنب ، فهو يرحب بالضيف و " بدعومي - الا الريفية - لان اكون عصرية ، فاجلس اليهما وايسط مع الضيف في الحديث ، ،

وجلوسي يكون ٠٠ على اثنار التي يظن دُوجِي ان قد اوضعا تحتي ينعجل قيامي ١٠ لكنها بردوسلام احسهما انا ٠٠ قلا أقوم ٠٠ واتما اخترق - صفوف ـ حديثهما ينباقة غير متوقعة حتى اضمحك الطبيف ، فيحمر وجه ذرجي ، ويكون ذلك ما يسمونه ـ الضوء الاحمر ٠٠ فاخرس لمساني ، واعتدر للضيف بأن قد حان وقست رضاعة الصفير ٠٠

و بدل آن پهدا زوجي ۱۰۰ خاته پچن ۱۰۰

كيف الا هذه المعتونة • • تتعدث عسن الرضاعة في خرة الرجل الغريب ا الا تعرف ان خياله منوف يندام الى ما زراه قم الرضيع • فيرى بعين ذلك الخيال ، ماليس عن عينه الآن ببعيد • • تكشف علابسي العصرية عسس اكترد ا

ويخيل الى ان عقبة الرحوم والد زرجي . ســـوف تتبلكه ، فيخلم نمله . .

لكنه ليس في واد مقدس من العادات والتقاليد ٠٠ انها كلها من صنع او من _ نقل _ يد. ٠

ماذا يقي مما يقال عن زوجي وعن تفسي ؟

تصر امي على ال تأتيني في نهاية كل اسبوع ، وفسد حملت على راسها اشياء _ باللجريمة السنماء ترتكيها والدني بعني زوجي العزيز !

اولیست جریبة ان تری حیاته تحل علی راسها اشیاه د فلاحیه د ؟؟

ولا يجد الحبيب غير ان ينظر بعينيه ٠٠ ثم يندفع ال الدربيل - المنظار المكبر مد ينظر في الطرق الثاوية الى البيت ، خشية ان يكون صناك من المعارف من يمكن ان يرى حياته على حقيقتها ٠٠

انه بريد أن يرى أمي يتيمها أل يتقدمها خادم : أو على الأقل تستغل سيارة لتحمل فيها طبق - الحلية - • تلك الحلوى الشميية التي ما زالت أمي ، ومازلت أنا أيضا الفضاعا على الكنافة واليقلاوة وعشى البنيل ولا أضك أي أن روجي تفسه يقضاها على عشى البليل وصرة - الرصرة - بتت الملك • لكنه يظهر تقرزه حتى لابقال أله ما زال فلاحا وابن قلاح • -

اما انا فاسرع الى تصنعيم الامور ، فاصد بغامتسي النصرة المتعرفة الى الرفوف المالية في المطبغ النصري ، واستخرج الاطباق الخاصة بالعلوى الارستفراطية ، ثم اقطع اقراص - الحلية - واصفها في الاطباق ، وازينها معيات من اللوز العلو المشعور - ، وعلمة وشوك

رفي وسط الطبق الكبير ، ازرع نحسن ياسمين كبير ، يحمل ازهارا كثيرة . منيحة لاكبر من واحدة ان تسقط مختارة في احد الاطباق الصفيرة .

ولا السلك حدولا الحال زوجي يشاك حد في انتي انترع اعجاب ضيوفه ياعجالي الصغيرة تملك ، لكنه غير معنف الماتي سايرت تباما تلك الاساليب المصرية انتي يسعد الدر تعطيغ يها كل حركة في بيته ، حتى لو كاست نلك الحركة صادرة عن القطة التي لم تتكيف بعد لهاء الاساليب ، فبالرغم من ان الاوائك تقطي كل فراع في الماز الواسمة ، الااجا لفضل الرؤود فوق سيجادة قديمة عند العبة ، من يعري فلرسا قرا زوجي في وحسسه العظة ملامع ربقة ، ا

المد صارحي - ذات صيافة - بانه لا يسعدو تعديم - قرص الحدية ولو كان في اطباق من المقعي ، وكسان يغضل كمكة من - الكانديتوريا - التي قال عنها ايسمن عمني مرة انه لو اعطي عال قارون ما تدوق لقمة منها انه احد عمال ذلك القدم - ولقد تحدث طويلا و بالتفعيل عن البيض الفامد والدقيق - المدرع - الذي تسبح فيه ديدان * تم عن - نظافة - الممال الذين يعدون تدى النباذج التي لجور يحسن صناعتها ربات البيوت

لكن زرجي عسري ، ويريد كل شيء عصريا ، ولو كان فيه السم القتال •

بلى شيء صفير من يعض الاشباء التي مازلت احب تديي برغم انه لا يحبها ـ او لا يحيني ـ عندما تحدث

أعباسي والحوالي وابي من الإسمى الكوتيات والعقل ،
اذا ما اعتراموا زيارتنا ، قهم يأتون زحقا على بغاليسم
وحديهم ، وبعضهم في عجلات صغيرة ، تجرها البقال
والحدير هم غير تعلاء الافي ما يحملون من مدايا ، ويعترف
روجي ياننا الا تكاد تحتاج حلى اي موسم حالى مسا
يلزمنا من انتاج الحقول والمزارع ، فالمدس والبهسيل
والعول والسمسم وربت الزيتون ومسحوق الرعتسو
الدقة حر الإيخار منها مخرننا المصري على مدار السنة
اما في مواسم الحضر والفاكهة ، فالعنب والتين والمول

لا تكاد تعداج الى البراد الكهريائي لعفظ حية واحدة .

لكن روجي _ سامحه الله _ والدي احية واحيه واحيه بعضل _ رميا ليتبت ـ او ينتبت ـ من عصريته ، يائه لو دام تمن دلك ، وذهب عو ، وتكلف زيارة اهلي، لكان خبرا له ١٠٠ كاذا ؟ كاذا يارب ؟!

ثقد فأجانا احد اساتدته القدماء في الجامعة مسسرة فرنارة ، في نفس اليوم الذي وتعليماء فيه اعمامي واحو ال وكان اول ما قطله ووجي ان لطم خديه ، ونفش أغل ما أحدة في لبالينا ، نفش شعره الامنس التأهم الذي اتخلله باصابعي عندما يكون زوجي لي وحدي بعد ذهاب الاهل والضيوف *

- ثقد فمنها اهلك - ٠ ا لسوف اهجر عدا الكان ٠٠

لكُل زوجي ١٠ حبيبي ، يذكر كيف التي الفات -(نا الفتاة الريفية التي قرنجها زوجها - الموقف الذي كان بقنه متعجرا

لفد فرشت سجادة كبيرة ثمينة ، ودعوت اهلى للجلوس في ظل الدالية المثبرة · ·

كان المالم ١٠ استأذ الجامعة القديم يجلس في احد التاعد العجرية المنصوبة حول يركة ماه لها شكــــل الهلال ١٠٠

كنت العمد المرور من امامه بحملي .. بل باحمالي ، حملت اليهم – ال اهلي – اياريق الفهوة ، والكواتيل والفحر ، يرغم حرارة الجو .

وكنت قد سيمت من زوجي المتعلم جدا ، ال هؤلاء الاجالب برتاحون لمشاهدة الافلام السينمالية التسسي تعرض مظاهر يسبطة صادقة من حياة الشرق ، قاردت ال اغربه بالنزول عن عرشه ٠٠ الل انفلب على كبريائه وعلى غرور زوجي معا ٠٠

وقد المفحت في ما ذهبت اليه ، اذ ما ليشت زوج المالم الكبير ان قبضت على يده ، والمجعت به تعوي وانا الحمل بين يدي صينية وعنيها فناجين القهوة العربية ، واحد هو حالماله حان يدي المحرة وواحا بتسابقان نحو العربش ومسن نبه شرقين فكانت انجع حد حقلة القامها زوجي لاعز الناس لذيه ولدي ،

. . .

عندما كنت طالبا بالعاممة النفيت بـ جهسال -

كريمة احدى الاسر المعروفة في القدس ، كانت تحاول
دراسة الطب لكنها تحولت الى الادب الاتجليزي فعاة ،
وثم تليث ان رحلت مع احد الطلبة – الزائرين – الى
كندا ، ولم تعد ، وعدت من دراستي دون ان افكر في
البحث من غيرها ، لقد كفرت بذلك اللول من الفتيات
والتنبيث امحت عن فتاتي بين – الملايات – على درب المين
ولا بد ان ذاك كان عشمهما استعرته من قراداتي في الكتب
الشميية الا من تربيتي الاولى في احضال قربة في فلسم،
الريف ، حيث الصبايا يتعرجن في الصباح وقبيل الغروب
للغل الماء في الجراد ،
للغل الماء و الجراد ،
المنا الماء المعراد ،
التعالى المعراد ،
المعراد ،

ومن بين الحجب والذكريات والإيام -- يورق حتان مي - سامحها الله تتهمتي بالمبالغة في كل شي - وهي بالتفريج وبالعيث - وهي بالتفريج وبالعيث - وهي تتومني في ايسا كنت اشد لهما ، او الى ايها كنست اشد لهما ، او الى ايها كنست اشد الدقاعا لكنها شديدة الفيرة ، وان ادعت الها اكثر من تحررا - وتعبر عن غيرتها وغيرتها تتفجر بصوت منخفض جدا ، وباساليب غاية في البساطة ، فهي تكسر عشرة اشاط في - شعرها ، حين ترى في يدي صحيفة تحيل في ما تحيل عن صوو ، ومنوما لعارضات الإذياء وتكاد تنفي بنفسها في الفيل عندها احمل اليها وصلة لطبخة الورنجية الرتجية . ا

روجتي , ليست اقل ذكاء من ان تتفن اعداد السك الطبعة او الاكلة الافرنجية . لكنها ترى فيها الهديدا لنقروش التي تدخرها للانتفال من بيتنا هذا الى بيت اخر . يكون اشد قربا من الشوارع المردحة في المدينة .

ومع ان فكرة الانتقال لم تكن هي الميادرة اليها ، بل هي قد حاربتها منذ البداية ، ١٠ الا انها - حفظها الله - تحرص عل تنفيذ رغبتي اكتر سا الحرس اتا على ما اطن الني ارغب قبه ٠٠

وشنىء أغراء

مي تزعم ان زيارات اهلها تضايفتي ، لكنتي - والله
مد بدأت في عراسلة الجامعة لتقديم امتحانات تكملة
جديدة . لم استطع ان اعطيها عايمكن ان تعتم الميوم
١٠٠ السعيد ، ولا اقول العصيب - القريب **

هي انسالة ، اكثر من بسيطة ، واكبر عن تطيفة ، واكبر من طبية ٠٠ بل اكثر من ٠٠ ديفية

ما الدي تينيه _ بالله _ اذا ما كسونا كل يــــوم عربانا ، او تملنا حاقيا ؟ صل تراكا بذلك تعل مشكلة التمر الذي تممل له امم بكامل اعكانياتها ، ام ترانا لسمى أَخَنَ لأَنْ تَنْهُمُ مِنْ بَامِرْتُنَا النِّي احْدَتْ فِي التَشْيَخُمُ مِنْ الْقِ الذَّكَ الْمُلابِقُ مِنْ الْجِياعِ والْجَفَادُ الْعِرادُ ؟!

وسلامتها ، لا تطبق الجنوس الي صبوقي ـ الدين تمنح لهم الابواب كلها على مصاريعها ـ الا ادا كانــت تنبه باخر ما خاطته ـ السبت وهية . خريجة سهد الفنون ولفد كنت اتوقع ان تكون اشد حجلا ، واكثر حياه حين تحدث الى الشيان والراهفين من إبناه العائلة - ا فاين دمي حدوها وطه تفكيرها وخفرها و ا معدابها المسيلة لين لا اين دهيت ربفيتها الحقيقة التي من اجلها احبيتها ومن اجلها طلقت التفكير في كل بنات المدينة ا

والضبوف -

مل نص و حال مدها والجازية و احت السلطان حسن و تستقبل الضيوف أن يبتى ؟

لكنها ترى ال ذلك الاستشى مع مركزي الاجتماعي ٠٠ طبب ٠٠ فلنقل لهم ال يجلسوا في ظل الشجرة ٠٠ ثم تدعو بعض وجال من الاسرة ليؤانسوهم ٠٠

منحيح النبي احبها ان تكون ١٠ اجتماعية ١٠ لكن على من الضروري ان تستجيب لدعولي على الغور ، وتالي لنجلس فياله الضيوف وتشاركهم الحديث وكانها حريجة جامعة على زوجها ١٠٠

للللل شاد الها مسعولة ، الها سوف تجلس عد قليل الكلها لاتفعل ، الها لاللبت حين تسمع دعوتي بالقدوم والجلوس اليهم حتى تلقي = يعريلة بد الطبخ ، وتأثي لتغطس في الحديث الى اذابها - -

وحضرتها ١٠٠ لعلن الها فاهية لارضاع الصمير ١٠٠ هل سمتم الل ١٠٠ ارضاع الصدر ١٠٠

تهلا قالت المنابة به ٢

على عدا الذي يسمونه في الريف صدقا ؟ انه لا يخرج عن اله قفر * * فقرعدقع فيالتهذيب وفهم ال- • انيكيت

لم اداحها مرة عندما قالت انها ذاهبة لارضاع ذلك الصنعير ٥٠ لكتهم - هم الصيوف - يلحظون اذ وجهي يهيج فيردته مصنوا ، الحلا يكونون قد تخيلوا ما تخيلت لكن الدنا فيها بلاء كثير ١٠٠ ا

واعدامها ۵۰ واخوانها به مؤلاه الدین بهرونا بقضهم وقضیصهم ، وقد تصوروا آن صهرهم مدا هو احد مسایح المتعانی ، او مختار بضمه قری عجسمه ۵۰۰ ا

من ابن اطعمهم واسفيهم ا بن من ابن اعلم لخيلهم وجمالهم ؟ ثم لانتقاما من الغميجة عمر الصدقة --

لا ادري اليف يتفتق إهنها ١٠٠٠ كن لا اخال لها ذهنا يتفتق انبا هي الصدفة الذن التي تهديها ال ان تتصرف كريفية خليفية ، فاذا العالم الكبير معجب بها تقعل ، فيقد الدقت الذي الذي التكون التي ما الكروان م

تقمل ، فيقد الوقف الذي لم تكن فرقة من ــالكوماندو_ فادرة على اتفاقه !

. . .

ابنتي اليوم - حردانه - ايها الاستال العقليم ** ما الذي فعلته حتى ارتامت بدئ في وجهها ١٠١

لقد ظنت ايها ـ الكتاب التاقه ان الجره لم سلم • كثما ـ والله ـ قدسلمت • فقد سلمت جرتك في كل مرة • • بل وقم تكن يوما معرضة للكسر • •

انما انت الكسور ١٠٠ انت الشروخ من يومك ولايبهو في افق علما، وخبرا، شركة - طمبور - اي اختراع او مركب قادر على العماق اجزائك بيعضها ١٠٠

اردت ان تعیش کاللولا ، فیمرت لك _ حتال _ ذلك واردت ان تعیش کامرا، العربان ، فكان لك ، ،

اردت ان تعینی افرنجیا ، وفلاحا واستاذا و ۱۰ طالیا ۱۰ فکان لك ما اردت ۱۰ واردت ان تعیش لبطراد ، فاعتطاك اكثر مما تعطی مواند ساشعرانون وهیلتون ۱۰ وحتی ما یقدم فی مناسف به الهزیل وابو ربیع ۱۰

اردت ان تعبش لجسماد ، فاعطتك _ يا قليل الادب والذوق _ اكتر مما تفعر على اعطائه كل ممثلات الجشي اللاتي كتـــبت تعيد هن قبل الزواج مــن _ حنان _ وباعترافك لها قد مزفت جبيع صورهن التي احتفظت بها من كل مكان من بيتك ومكتبك .

ماذا كنت تريد اكثر من ذلك ١٠٠

لقد رفعت بدل ـ التي تستاهل الكسر و٠٠ ضربتها: وهي اليوم ٠٠ حردانه برغيها ٠٠ لكن ـ بنت الحرام ـ تبكيك ٠٠

نیکنگ کل پوم ۱۰ وکل ساعة ، وهی تنسابل : ــ کیف نراه پستطیع العیش دون عظام ۱۲

اله ژوچی ۱۰ وانا اعرفه ۱۰ فمن تراها تستطیع ان تشجع غروره وفضوله وجوعه وفهیه الـــ

وازيد بنت ال ٠٠ - كيف تراه سوف يقفو دون ان تتخلل اصابعها - التي تستاهل القطع - شعبيره الإطلس الناعم ٠٠ :

عيدالطيف عقل الكوريم

وهملئوا با اصدقائي ، عالموا يا ٢٠٠٠ اكل «الجوت» «اللمر» خصالت وهم رمال البحر أهداب المطر يا أحيائي تصوا ، وإسالوا الشميس مزيدا من صباء والسحوا الارض مزيدا من حدر "

> زرع الوهم الورود السود في خد القمر ، والاقاديد بوجه التنمس السباح آمان د طل معاجوس، ينادي مستدجاده ، احجمت في اول الدرب الجياد ، ومك الحيل المهاميز ، ولقا ، أعنى الحيل الجراد ،

حليت أقدام «غيسي» في العروب « لم بعد لسته تشخي المسابين « من السبل الرحيب والسما * « ما عاد يعربها دغاء اليسعقاء » كالعداري * « لم بعد يعري العداري الشعراء * «

دين الاعبى في عز الطهير، عص أجفان الثمامين النماس • والقدى درخ في الإعداب ذلا ومهامة بدل الدل الشمور الطفل في الناس لعاس •

وحكايا جدتي بالامس عن ذات الصفوة • يوم كان القارس الجبار عبي الشمس ، يفقيها ، وهاه لاميره •

یا حکایا حدانی ، یا لاکریانی ا یا حکایا جدانی ، تا یموت الشنهم من آجل ضغیره ا بوقف الربح ، یشند الغیم ، او ترضی الادیره .

متنزه ما عاد مثل الامس معلم . لم تعد متبلة، تقريه ، ولا «أبجر» على مطهم ، ماتت الاشتباء في الاعان لا ، أصبح الاحساس بالاشباء يهرم .

حيدر الذل فر البحر فلا ينفح ربح ...

معجزات الامس ، ما عادت ، وما عاد يزيل الذل
والسل السبح ...
رالد النسخ باعصاب الدوالي ، وتعجر ...
بدني ...
لا تنعبي روحت ، ما عدت غلام الامس، فلبي صار اصفر ...
انه بالذل ، بالرعب نفير ...
مدفي في مقتي السيختين ، ...
مدفي في مقتي السيختين ، ...
انا خدا الصيت ، هذا الرعب ، ابي ...

قصة الجيل المحبر 4

الهوى والحزن عندي توأمان . ليس للحب وجود ، انه ، معضى حكايا وآمال هو المعل العب ، لا تستفري – با جدتي – هذا زماني الهوى ساعات حشب والطفاه ، والاسى ليس يدوم اليوم الا ، للحقات الشنهى فيها النكاه ،

والمراقع والعراق الما المع المالية

بقلم: حسن فنياص لقيشه/الخليل

الم الم سوداه ٠٠ لجادبية صدقي

الله ربحية بتت ربعيه حتى عليها شبابها وبهداها غير الحامين فانقص عليهما سيدها الابيمى مد سامي مررعه من عرارع المعلى الكثيرة في البدوية مقصيلات بن المساسي - وبالمرحتها مد ربعية حالصه وفي منها لترزة والعقد والمناه المناه -

دفعتی السید الاسمی بیده سوانا است حمس سنبس موسعت علی وجهی فی طین الحصول ، مرخ وجهی فیه قسم اعتشدی من آغای باطراف اصابعه وراح پطو پسی و بسط شان طفل یلهو پدمیت ۱۰ داما ازگل الهواه بگل جزه من حسمی صموداواشب اظافری لانشب یالارش مرطا ۱۰ دون حدوی والساده البیض من حولسسی عبدتی

طغ بي الغضب والحتى غايتهما فاستجمعت قواي ولوست عنقي سعوه سقصة باسماني على يده وغورتها في لعمها الانيش واح حرخ ، ينعص يده بي ، يصربني بيده الاحرى ويعينه في ذلك ذملاله البيض حتى منقطت بعدة الوعي ، كانت التحرية درمنا للبيض علم اعتد لديم دمية وكانت التحرية درمنا للبيض المخلامي لعبهم دمية وكانت ابنام للسود تومي، الي طربي الخلامي فاوصوا التي بان معافظ على ،

ثم حدث ال احتارت روجة السيد الإيمر المسيد الرعى اولادها و فكانت امن ترقيب ما تفعله سيدتها البيمياء لإبنالها منطقه على انا وقي النهاز اقود اترابي من اطفال المبيد الى الجدول الملهم ما تعليت تنظيف الوجيعة والإستنسان والتنميس والادسين كسل موم و طبيت عنى الله ابني بينا في قدين لرينا والى اعلم الإطفال المبيد ذلك وو وانتظم المبيد تحلف امنى في صف فيحدد المبيد الابيض ذات للمحتمدين خالمين مد حدوثة و احدوم في هميدنا المار وشتمة المتعدين محافظة سيوطة وسافهم في خالفهم مكينين من غير عاه ولا طعام سيوطة وسافهم في غيابه فاطلقت سراح عن بني حيسا

ودفيد الدون العنالث هنه او إلى الجزاه على سوه فمنتها

لم بياس ولم بهي عرصتها مل اصافت إلى قائمية المحادث إلى كوحمية الملم وما اشد قرحتها حين عادث إلى كوحمية بكتاب وما اشد دهشتي حين فاجاتني بيمرلتها ميادي، من " " " وهنا بدأت لمنتي الجديدة فما إلى بصمع المهار حتى اعدالمسادين الفارغة منفوفا كانفاعدلتواتي من ابداء المديد "

مرة احرى اكشيف السيد الابيض مدرستا دوق الحجارة و طر الينا في غيط شديد لكنه لم يقط ينا شبئا مما دولمنا بل اتجه بعو القصر بالممال و تبادلنا بطرات المرح لولا العلاق صراح حاد ملناع وقيل ال سنغ القصر حسنفسرين وايتها على البعد ـــ وسط اطمال الممال الممال على البعد ـــ وسط اطمال الممال الممال شبيرة المي

ـ هما دوت داعه الأصفالات بالتصفيق الهادر تحبة طرائدة الزنجية فؤسسة اول جامعة للزبوج في المعنوب

مس معا تلحيصاً يضي عن قصة فهدا امر لا بنال رمرام لا يرومه عاقل فكل ما اردته ان يكون حيطب ناعبا يشد الماري المتعبد في القصة لقرامتها مناها وان نكون جسرا يعبر عليه القاري، والناقسد مقداص ليحدى ويحصل كل ما يرى وما بستين م

وابرر ما اجتمع لي من ملت القصة احساس مطيئي محمد عدم حديث صدوي علاقت واستوعيت مساء وهموم الربوج اللابن اقتلموا ما اقتلاع اجدادهم ومن يبي خويهم والقي جهم في بند غربب بسد لمستحوا عبيدا للسيد الاوروبي المام بمبلون له في حقول قطبه الشاسعة في الجدوب مجوب مريا مع حدواناته ولكن دوبها في العمول لا لشيء الالابهم ليسوا دوي بشرة بيضاه فهم دن ليسوا ادمين الالهم ليسوا دوي بشرة بيضاه فهم دن ليسوا ادمين الم

وهدا الوعي ودلك الإستيماب لا تكروهما وفسينطى

الكانه لمفاهيم النبيد الابيض واكتواؤها نبار ستمباره به حال سبويد با تحديد و با عداد بعد من الأ والنمير لنقصة وحدها مي خلال الإخدات وبعد من والشخصيات ويفاعيها و عاجد كل دلك مجراه الطبيعي الواقعي دون فسر او اكراه او التمال ولتوصيح دلك اكتفي بالإشارة الى موقف عن المواقف الرائمة المؤثرة لما مناه عن صدق احساس ودلة تضوير

الد عر الحدة الارم العنصاب الد الاحمى الحد الم حدال المحدد المحد

المرارسة من العقد الذي غرسة الرحل الإيمن في
عدد راحية وكند فيورته الكاسة؟ كل مب
الم در حية لاء الله تسعير على هذا السيد الإيرض الذي
الله عليها وعلى بين حسيها بيناسة فتدل في وتتبسك
الدوادها وربعيها فيعاول المختفى عن حييها لحود
الله شارك فية رحق اليمن ولوقسرا حتى الأوضعته طفية
راحت تتعجمها وما اشاء قرحيها حين وجدتها ربحية
حالمية من ال شائلة من شوائب السيد الاليمن -

وباني ما الجنيع لدى من هذه القصة ان للقاصيحة عادينة صدتى ووبيها الدائية الواصحة لطريق الخلاص

حلامن الأسود المسجيد من الأيمن المستعلق وخلامن المسعوب المتطبح المتعرز • وطريق الحلامن في نظرما من الكفاح والنصال بمرسة حبليه دائمة تقوم بها الحيامة وقد بنت شخصيتها جسما وروحا كيسا مولوق وتسلحت بالعلم •

فلاص غير حلى سلطت الكائلة الاصواء على كفساح الربحة الصنية حين كها بها السنية الانتصى كدمية وكفاح امها واحتمالها الصرب المبرح ، سبلطت الاصواء على تعلم وتعليم البطافة لابنتها ولاترابها من اثناء الصيد وصلطت

الاصواء عسل فيام كلل عن العبية ببناه بيست في فله لربه ومرة لمنكل وتحرير الحياعة من العبودسة بلاسيان بالصودية لنه ، ولامر ما بلغت تورة وقسوه السيد عل عبد العابة ، ثم سلطت الإضواء على العلم ولامر غدا البوم معيوما سعادت الام سبالكتاب من عملها وعساما تتر فصال وصحكانها نترافص وحلواتها نتر فصل كانها مرف حوامها الحاما نتقادر هي عسلي وعمها سولما المحلق في الحهدة المبد وليمن المربعة المبد المبد والمهد المبد والمهد المبد والمهد الحرام والهدم سيفتم على شمق الربيق في الحيد والهدم سيفتم على شمق الربعة المربعة المربعة المرافدة والموسية

لهدا ولعره صا لايدسم القام لدارم استحدت الكاتبه المهرية مددية صدقى مد شكر الرعيم الربعي عارال لوثر آنج وستحي ما السكر والتعدير ، حاصة والها اعدادت ان تكني للصة المسيرة الهدفة التي تتعاهف هية مم الامه في مبومها وشكاواها دول ان تتحول الى حطيبة از واعظة وليس حدا في معام العن بالقليل ال

٣ ـ همينكرات الظم ٥٠ لقاسم كيوان

حيد الاسبال للبقاء عفرور فيه بالغطرة وهو بالنالي د د شكل منطعا لنكتبر من خوافر شباطانا في هاد الحياة من كنيب وتكنل ودقاع عن النفين -- تحصيق حينها عدا العبران والاردمار المطرد -

اما الحروب وصباعة الموت ضما قصه للمرازه ، اللا
منيه بها الاسمال الإاذا شمى ان الحرب سبيل حفود
في حمات على او مبيل دفع حظر يتهدد هذا النقاء بشكل
او داخر * ومن هما دان حربا بعد هذا الحافر بصبح
تنوشا للاسمان ومسحا لاسمانية بهتر وينهادي يسبينها
لكثير من قيمه وطاريسمه * وهذا ما يقلب جنوته اذا
ما استمرت الحروب وطال استمارها وهذا بالسسحات
موصوع همه القصة حسبكرات اللات لفاسم كوران *

ولاحلاف في ان العارى سيعمل إلى ان الكامية بستثير السيئرارة و تقرره من حروب تمسيخ السائية الحقيدي وتهدم القيم في نفسه فيندهم إلى الرديلة وهو . هست به مدر الله المسار و مد عدري المسار و مد عدري المسلم و مدري المسام و مدري المسلم على من المسلم على المسلم

صوت صارخ نی بسریسة

السودة في خلوه الليل موجهة الى ما وية حدود دولة البرائيسل ال

: Janys

الى استادي الكبر ميحاثيل أساف نقدمه اخلاص واعسيسال واصرام ع ح ح

ملخ دافيتش ، عواقف هذه القصيدة ، هو شاعب و شقة الإيديش يقيم في النما ، وقد قام الاديب عزرا أصاف يترجبتها إلى المبرية ، ثم عربها الاديب عزرا حداد ، وبديهي أن تفقد الكثير على الطريق في هذه الرحلة الثلثة - ومجلة الترق ، الا تنشر عام المناطع المخارة الاربعة عشرة من القصيدة ، تمان تحفظها من المخارة الاربعة عشرة من القصيدة ، تمان تحفظها من الموقف، السائح بوعاء اللي يتخلم التساعر من التفيية، وهي تمثل رأي الشاعر وحدم ، على أن يكون المجال مفتوحا أمام أي شاعر عربي في البلاد كارد على ما جد فيها -

.الشرق،

انوال ، أيونا هو المي هيرين في التغر لوسدي مثنيا هيرار بكنة هيدرات أنت مع أمك

- 7 -

ط**لها الى العربية ، عووة حسفاد** مداهاها العراون

بهی این در در دریده رخستند ال صدرها کلیا اعولت بالنگاه داری صفیت حد ادرون

له في تولي عد الأمران د

محمد افراند الوحدي فالدمي و المدور عدم الدين فاعظامري المارات

هر دا مم کل نصریح و ترمو یکامیه آی های استی بر استی پس صدت اهام عوبی جایی من قام ی قام پس من استه ایانی امن قام و فام و در و د

ما والمدان فالحامان جين آخر الفقال الحياضيا المحاسي الوقوعا الالتيام هيئا مثل واحيان والالمسعب التسمي الن الحياز عربي

- T -

می سه عمو

مد سمید و معت دریدی

یا حمل
یعدی الحو سیده

یا مید یا دیک الدر

د سامد و دیک الدر

د سامد و عبدان

د سامد و عبدان

د سامد و عبدان

د سیعت ایا اسید الایمی

اما رایت آیه صال فی گید دلسیاه

نیریم میا مصائریا بحق الاتین سا

- t -

حياك الى حيال الوادي حيث المنحور تبلطي

لكى لاس

- V -

- A -

مدا تعسد بر بور ان ان مكان با مد تحدا الله الاستاد وقدماه تسوقان الى المرث فقط ا الدا للحية فيديها الحدر وسوي الحياة بوسل شماما ومن مسهد أن الهدا حدد التي أحل عن اللين والمسل ا

- 2 -

حسبتا هده الدموع

بني التنمنات

وكفانا هدا الدم

بني الاشفاء - •

اشرف ، با لحي ، على امنني العربي

واعترف لي بعضوق غدي النصد

وانظر الى مثل نظرتي البك - * •

اشرف غلي بقلب عترع بالولاه

اشرت الى ركون الاحوة

الى بأن أن قلني ماوى لعمامات السلام

ولا تنظرن الى نقلب حسموم

رعاف السياسات

اله بؤرة الإماعي

سبقى اشتواط ما يدك أونا با وهيئي أمك وهيئك تراست ماصريك وعنيي أمك ميور لا يهامه لها و ياده و

- - -

وحان المنطقي المدر المهاري المدر ال

-3 -

ولتن كنت امت با أحي عاسب العبقاء بهارة والبرد ليلا عاسب العبقاء بهارة والبرد ليلا م شيخر منك ابنا عليا عليا عليا المنا قابلتك بعست خادي، وووم عليا الما أنا ، يا أحي ، مصدما بحدات المحر احت قلوب قفري العبقاء مربح سحر مدد من محد البر عبد من مو سعر البر عبي عبد من مو سعر البر عبر البر عبر مدد من مو سعر البر عبر البر عبر مدد من مو سعر البر عبر مدد من مو سعر البر عبر البر عبر مدد من مو سعر البر عبر البر عبر مدد من مو سعر البر عبر البر عبر البر عبر البر عبر مدد من مو البر عبر البر عبر البر عبر البر عبر البر عبر البر البر البر البر البرا البر

اله الأمادي في عدياتها دراست الى ها الشب مات ال دراس درام عوية و المراب السامة ما الدرام عوية و المراب السامة ما الدرام عدالي

- 38 -

المعالجين منحلة على والا المسلم المناف أن والعراف

ا المستور بي يدمي هي صفافي قيمه يه يمي هي د هستمي عد محمد الله ي بدد يه دم يه يمي لا اللها الله الله يمي المقد إلى المهاد د ال

والمراجات المال المحي لتجويع للجيلة

- NV -- Jan 1836 -4 2 والمرامل والمامل مامع العالم سيها سد المدال حلالياة وه بين جودن من يون كيم d ... به الله به العالم المواجع على المواجع النان الأن م الل المساحر م الى the war were عال وصلية كالب الكني من المايد + عن من تعديد للباداني فقد عدلة الكنسيو تا به کینے نے جات ام میں . بنام الله الم الله الله المالي و المنال منا م ب ره کا می نمی م الحود علم الحار في سيدهه كي سر ولتر كتب تحييا اعتباطا إن فالمتنبي الوار العد در کال فی سیده

> عة ساعد وما عد يوم السمة على ص - ؟

هما بقا عطد إحوانا أجهاء عدا يديد عصد هدم بنا ، ههما قورا عدد الجدور تغرس الرعتون عمد لبردهر الأف د يدر بالمناف عدها السها طلبة يد أجيلامه اخلامنا للسيلام فيما بسيد الاحلام التي اهرانها الإدر

- No. 44

در المناه المنا

- 11 -

واعلم بأدمى ها حلت ههنا لاصرب حيمان

من أحل أشتات الموتى أن العالم الميمين.

بلقة كتب عليهم أن بطلوا دوما حبث هي أناديد على وحه النسبطة كلها فلا مخشر، يا أجيء من اننا سنعود الي هنا جني اجر، اد على عوائما رساله الأدبها وأمانه زهدا زبنا ومولاب بارك فيها وقصى عنينا بأن بقى اشتاتا في المالم من عمر الرمان المنبواء في شواطره المعار والإنهاراء وعد دا ق اما بنا منظو معجوم مناك في أعالي النسوات والنجوم والبه لا يربط اظها السامانية ... ــ سره الكنون ــ فنا غنناه أن يرزم منا نالي أن يحين لليوم الاحتر لهذا المالم الاحتر لكنه أول الموالم كلها ____ اربد أنا ما أليهودي الحالد م ان یکون لتا ، أن مكان ما ، بیت هادی، بغربنا مثمونه وإزراجيا ملتاعة اداء

محرد غنايم التجارالعب وصية في منتعرنا الحرسير دديون عن انتظار القطار" لغاروق مواسى

المرومن فها اهبنه حائده برغم مالتجاول معصى التيناصر من الإقلال من ببنها وبسعته الباقد اذا با تعرمن يدر الواحية من تراثنا ٢ ولسيست الله الله حقد الدعى فيه ال خروجي مند الطامرة هم منن لو يطلموا عل المرومي أو كسوا من بدليل صبهولها ولا النمانية حتى أمنا الى الحرم عان مبارمتي العرومي هم مين الفتوها مني عاده وي علم م سعيد بيا قال الحبيسال الأحجبي واعتمد ان السؤال مد من عن عاد الشعب كل شبعر بقال به وال ولا الشبعر كل سم عد بالحليل والأخفس فالشمر يحب الحطى لمسايرة الوامع لدى يميش فيه وعلمه فالمستووص صموم تحبأ ونقرخ للواقع كدلك

استنظام الحراء كيا حراموا ال امن يحيا السعر في المهاسب عاليا الحي الدي عوار من لا كت حصاري الالعاصلة العراسة المنسد

لفوه بوله ی بیش لاشده در عید افراکه دی بداید افاد در این کی کی افداد افاد در بیا دانش طنب بندنی همهد

عالمتنبی بنائم علی البحر الطوی
۱۳۸ من شماره والکامنس ۱۳۹٪
۱۳۸ میل ۱۳۸ والوافنسر ۱۳۰
والحقیف ۱/۹ والمتارب
۱۳۸ وعالم باستریم ۲/۱ وعالم باستریم ۲/۱

التي التداهة

ما تنامی فی دیران به مکما الحی معامت المروض الکامستیل د محمدی ۳ و عواسیو ۱ بسریم ۷ ، رمل ۷ و مینیم

کیر فد راموروس بعیب بیدی در فاد برمن با هیبیدا داده فاید خده یرابا می فی داد یم اید کو ۱ ایم هیر داشمور امتطاق —

یدول اقدکور ابراهیم ایسی ق کتابه به موسیقی الشنور به عسم الدیوای الاول لمسلاح عبد المسبور به تمان لی بعد ان تعیقات الدیوان

ابه يضنس بعو جدى وبلابي قصيده غشرة منها نظبت على النظام انتصدي للتحور (ما ناقي القصائد عبا سنبي باشتو التحر ، ويبدو يوصوح ال صاحب الديوان قد شمت متصالات الله فقط من بحور الشيعر وهيسي الدر والكمل والرجل والمتارية حا

ينصبح لبا هي هذا الد اللوجر فد بال الحراء الأوفي في شمر صلاحومية حين حتى الثمار الذي طرا عسل بو ما محبود حال مبياعات بال بالسمين لا بالما ممدوده من إحراء بي سلاح عمد عبيور بالتي عم أحيد من سعره بيوروج بالحراء منفذ بالمستحين بالمحد ويا عائد إلامية بحور هي ويا عائد إلمانية بحور هي المنطقي من هدد البحراب بالمحد باراد الملاكة الي قديون

اولا البحور الساهبة وهي التي حكر المعملة الواصدة فيها بنست مراب وهي الكامل والرمل والمرح بارجر بم المتعارب والمتدارك ومها عدل بكرة فيهما التعميلة الواحدة با د

ا الله المدوجة الاستخبارة المستخبرة المستخبرة المستخبر المستخبر الماليات المستخبرة المستخبرة الماليات المستخبرة الماليات الماليا

لمد اشترطت باواي في البحسور المانية الالترام في صرب التسست

مدعدة لى ما قبل بالسبة للتبعيد المدودي من البرام في الصرب يجيب ورعدت التدوير حامل بالتدوير حامل بالتدوير حامل بالتدوير حامل بالتدوير كلات الدوير حامل بالتدوير كلات الدوير حامل المريبة التي لم يدوي المريبة التي لم يدوي عليها * وقالت مناشدة الشعراء المدويل المريبة التي لم المدويل المريبة التي لم يعدم المربط لي القائبة ** ان الشعراء المدويل المربى المربية والمحرور مسلما **

مد بسينة بد بريس مونهي ما يونهي مالج بغين الموسوع منهكم على در. ما ورسم قه التيكم ودحص اكثر ١ بي وقال أن الشيعر المر سيدي منظيما به وسم له الاستلاق وأن يسيش في السحى ، ولكن النويهي ابد شيئا واحدا _ كول الشعر المورعمي هذا الى تعين من هذا الى منهو السي واحدة لكي ينتفل من هذا الى ماهو السي وارسم -

وراح الشعراه يتحطونه في فون التويمي - ماذا تمني الحدى وارسخ -رطاق كل شاغر يجاد في التعميلة سو سمعم سها بالديلها والرعادة عداد دوي الإلبرام لا لعد نتي دلك لعد عمر المدان السعري وأحدرات

وحد في رحل ديال استم فارون مواسي وهو فاكورة اعباله ، وقد فارس الشاعر الكتابه اكثر من عشر سبب با وجاح عند الما حد الما به به المام لة المروضية الناسعة ،

ده با هدو دی داسته مسحت وعشرین فسیفت جامله عروضها عیلی دین ۲۸ باس ۲ کامل ۱۳ باخر ۱۵ با در ۱۱۸ اسدا با دا سامط سها با ۲۸

ه چې يې فشتيدو و خدو خاهمه تيمونيدي اماراغه خرايه کې استاداي او وسيمي ۱۰ کې در اي امي عادي

ستقدم علیم در دانور دادی ی تنیین میهمین

م الدفير المدين يا با فلينم

ال أدار فصاله المراس المداسم المداسم

ب التب الد وقد تفرع هذا محدد على بد دردي البد محدد على محدوعه طابعها الخاص وصورتها بد التي عولمت على محر واحد وكويت هذا الكلة دحدى وعشرين قصيدة حدد الكلة دحدى وعشرين قصيدة الواقر والمتدارك د

اماً المجموعة الثانية فهي قصائد ما ساعد ليها أن يجرين وده كان هذا المرج حوائريا أو قريبا من بحرابة النسب المسلة من بجر بدمية عمامة الرايج حسير في ما المناعدة الرايج عليم الاول في

صوب التي الأحتى في صوب الحالم المالية المالية

> اماليا بنداح يكبر في المنبا، يهمي تعقبات اللقة ويرى يها عربيا معين موارد اجلامية يصرا مكلن

ا الله الدامر في الخاط الجير الدام الله فيلمان من الرامل

ــ وقد كانت حياتك لى عقاب فانت اليوم اوعظ منك جنا تلملمتي نجتع الحب تورا رهف الصوغ متــيا ثريا

مقد دم به ما به ۱۹ التجريل الدورس ال

ر بنا اوال کلحی مسرد بعسیت فعی وغزم عوده حطال بش م بواسیل سی حر متی الشروق عل سفته السلام شراعتا اهل وبحریا اهل

 افتده یک انقدور بندی جای می و از ایرین المنشه د دلاین -

نقول ان ما اللين والمعر ما

مسهس العجر عل استداء نقمه وبهادی بعد ان کان بوانی طبه اطباق عبیه

ير بعول من أن يا حملت الليل متكثى على محر أن الهج وقد اجهلت اصواباً بثانيكم الى الفرج

ادا می ادارد همد ای بهوای با کدا عجر انتها حالا معناسه صنعه اراض و اینا الحمل شد المحی در اچا

ه پنهیستان در معه اسی مجده ر اید استفار شره اماری امراح ۱ در فی امال طابی اعتباده اعتوام

عفی الفتساده علیم رواهه فی حب فاعدوات الماعی الاساطی عفد و عدوات الای حم الفوات متحور دم الد

ادیب البلب فی الکرب ویهب عس فی الحجب جری نظری علی التی فلم یسال ولم یجب بر الت اعمی کف نفضنان ال

املا الكاس هموما

فلو جری الشاعر عل الوسنیره ۱۱ م ما ماد عداده صف ف ف لکن الرمل (وقف الله فکان دا اثر

اما القصيدة الحامية والاحيم اليي بطهر الرحق والكامل فيهيب فهي بعدي بقليب للاحتجاج المسطر هو الرمل ولكن الكامل كان برينا موسيفا في اللوحة الرسومة مد

صارت الابواب في وجهى مذاهب وانظوت شمسى عل ناي فصة الندب القدم عبق الجمال على السكنة مقدق

ارق الاماني في الطبيعة مقرق

ى الول الكثير عن هذه البحرية بالبريم وروو التحارب الراسيخة في تدعرنا المحتى لهما المردة الأول في المحكم على عمم التحرية الرااةلاحها -

لجبوعة الثالثة في اشعر العر د فصالد الديوان تصم فصيسته ده حامت جبلي ذكل التعاميسين در بن بلا حم ه خدات عد حسسي و عدم الدر عديد دا الدي فيه مكانيفة

احیک حس اما ابا فعستی ایپ ویعملت لک رابعه میل الدکا الساطعه برفایا رهیه باخوا غرسه حداول السراپ ترف ، برف

دان ثبية عن هذه العصيفة فهى ضرب عن التجارب واعملك الا مناحية بدرك الألداس (بهنا كانت

سب ال الشاعراستعبل في قعائده سب الله عرب المال المراد المساس الله الراد المستط الله المراد على أساد كفر عدام كل الحراق لشالاد

حرار السالم ها رامو و المعلقة المدالة المدالة

اين شهم جاحد رحب اللواع يبلل النصح علا قل قد اشت التصح

مافي فسندة بواشريوا في فلونهم لدين بـ فيع نفيلة الرمل كيسو منيه عرج ولينت اري لهذا الخلط بعرده

> لو راوا ها ترقب الايام لعلوا بالحطا

ول فيستند روعه الأسى يحتاون نشاعر خاهدا ولكن لا يعنع

غير عشر ضبخ الاحتماء طفلك ابن انت سامي التموق غاد فعرك

ونعاول في عين العصيدة في يعوج تعيلة الهرج ولست اوى لهذا الخلط مدى

> ما نقول لايتول حائل الصوت ملحاحا عثية دانيا حبل الورية

، ، حال في منن عميينية، تعطي الصرب ويادة وحربة وحفا لا يمكن

> غيبت الدعدة في حلتي ولم ثم قلت ما اروح الاس

اماقي قصيدة ـ ساهدان بالرهبية وعنف انه اراد ان بعولي الأصديق لاتقل في ان سحرج التي لد بدل حا با عبدين لاتقل ان للحرج التي

المبل ما قال على هما التحسيس ديستان د عالم الحساب خراب ديمان

> ستری عباوانا موجه اثبار صحبت سهما عمنی اهه اثبار سیال اثباریج عثا بینه اثبار

بنجر بياني لي تحري لكوس

فلفنده الإصليه مقالمان من المقالمان من المقالمان من المقالمان الم

سبو لك الاصوات انا لاتين يرقى السك اللحن منهاها سبجين با عسم عداد بيتن مشاح قيمي انت ياريا مقلف ومسيف طودني وانا حيا لك بهويمه ترجو ولا ترجو مجدوعة الاطراف

یم آی الشاعر یعینی اساست سطعرانی پعول ، عادا الادامه بالروزاه اعدی عدول می وثبت و بعدم البدلان دی بی به ادا ازاد الافساس فلنجنس ما بالائم العسمة عروضا

مضاح قبدي ابن ياريا مقلف غيرا الا حاولت غميا النجام الوائك السوداء دوني مقلقه الرائد من المسلم وابا عن السباج مسرج في العلم الإلفاف الاست حري فاماسا كسبح والمسجد المحدوب المسي كالصراح

100 miles 1 hours 20 25 4 hours at

يا شاهدا اميني ويومي وغمي صفين عادت تربدي لوب البلاء الاسود

الما في المام بعمد المام المعدد المام المعدد المام المعدد المام المام المعدد المام المعدد المام المعدد المام الما

ما محر بديد به نهاي فيه سام محر فق ما تها بخيب حر دي ادام ما ادار

> وهجی یابضة اثنها ورمردي في بعد لوداع هيني تطفي الثنموع

ويجوز في حضو اور مستقد السمد المادد، افي الا مالة عوال الحالي النسب عدالة

عرب و در سای به بخت ای داد د اد داد ا م عرب دد داسیده د م اد اد اد اد اد اد اد

-- في المقدمة ، ١٠ في عي رحم به جالف المثيد المدانة

الحزن يسري مثل نقاد نضار مثا الجناد

ومقول

اواء عن حزن حزین باجبرہ تضال خیا جینی وہاد

وفي قصيدة برونس والعسبول والسقاء بكرد هذا الحطا ...

> ساعي بلا عدد منبرها قد انكسر اخى الى الابد واستاسدت ذلك عند اسهاء السا

واظنها _ ومناعبي _ كما طن الد التماعر بدم على اميسال الرحر مع ال

وفي عد البحر الذي نصيدود جاب

ه ديد ... بامينه عرب ميد ... محله الحسن ولاني النبي في غان البعياة ويتول عند الكبريا ما زفت الحساء

احس سوفا صاریا فی مهجی اڈیب امسی ڈکری بادردر القب دو القبت مدید بستامات حدید بستر

خبایا الارض شت بالماسی حبایاها بقش عن غراس

فاعلى وصلى وفالى • واقتم الشاهر براي بمارك في اممصلاا الصملة لرئمة فاعل لا يتخريساك ٨- • دحي في حين العالم

ه نحن ند المحمد المحمد

موضئا العلويل ويم ايمساعي سوحمد كين القاعي وحمد كامنه حقال القيمر لين القاعي وعدد مدم فعلى بكوي المعواب ويعيي وكدا تعرضنا لفاعلي الداركية فيكول الحمم طويلا وعدم الحمد ويعاني والداركية والحوالة والحوالة ويعاني والداركية المادية والحوالة ويعاني والداركية والحوالة ويعاني والداركية والحوالة ويعاني والداركية والحوالة ويعاني والداركية والحوالة ويعاني ويعاني المحلولة والحوالة ويعاني ويعاني والموالة والحوالة ويعاني ويعاني والمحلولة والحوالة ويعاني والمحلولة والحوالة والحوال

عر سیسی فاد استخداه . مایه جمد به اوال

> رفعوا الرابة في النهر الاوفي لبجب الاصفي ما وهن السنف

مر با ف بن قد بنه بنه
در د د د د د با الله الله الله
در الله الله الله على الله
در الله الله الله الله الله
دروية في السبت بغميلات و واسا
در على بيل تصنية النادسي ح

فاعلن فاعلن فاعلن المعلن المسكني ياشيجون اسكني ياجراح واسكني ياشيجون مات عهد الثواح وزمان الجنون واطل المسياح من وواء الأفرون

نعول فاروان

راقبيك المتون في سرير الملل ساهرتك الجعون ترتمي بالقل فلماذا تكون لقمة للملل ف زمان الشجون في شجون الزمن

 ديرا هدا البحر الله الشاعر لولا حلل بسبط حين قال في مرايه حط عام

> واما عا ديس بدكم في الماء وبدي في النار والارض يباب وانا اؤمن بالاصرار

اما المحر السادس الذي كتب فيه الساعر فهو يسيط الشبيي حيّ عامَب

واخر فلناه مهن قليه شيم ومن پچسمي وحالي علامسقم

ويسيط شوقي في بهج المامة المحمد المح

حن النهار فلا تسم ولا زهر فيما المساء فلا حب ولا سهر احس بالوحشة الحرساء تلسعني ففي حثماي منياط الثال تسمع

وكانت جدد القصيدة اليتنبه على

اما البحر السابع عند الشاعر فهو بعد ب ، . . حمد من بد عسب با به عبد ، بحد بحد عبد وبعديته فعولي از فعول – مجركه لام ـ از فعول از فعول – مباكنه لام ـ فالاولى في الحضو والثالثية والرابعة للعبرب ، يقول ادريس في قسيدة ـ اعيش مع الضوء –

اعش مع القبوء عمري عبع بمر ولاستى ستوات الا شبعك الموت إلى شفيتك دكيت من حتين البلك العباة

فالنجر هاديء وتنفع لثله ٠

به حيدا المرضى بلاوران التي عبو بها ديوان دقي اسطار الطارة السي كبية عن قافية القصائد * قلبا ان باراء باشعت الشمراء بندم التعريط عليه اللاريء الماسة بعد الله عرق الشيوق المنترية ، والشباعر - ١٠ ما قيد المتعظ بالعامية ولكن المناجرة والماحية ولكن ليست

عبر تبزيق الساود يسكب الرّحات غله بجمع الاحران فله كاد يسمينا البحار إلى روايي ثارنا بهله

رمد نظهر القادية على بهيج صلاح عبد العسور في لـ ماساء البعلاج لـ عول قارون

الفارس المسلوب ان له الترجل وانا فعيد لااجيد الكر اولفت الفاسي على امل التعول فاذا زماني مر

وقد يستهو التساعر عن القامسة ولكنه يعود اليها يقول

> شبائكم معرض الحطا وام هنا حلل لتزرع الاسي لتحصه الاسي لترشف المثاب من ابنها الذي يموت يموت كل يوم

ولی کلمه اجری عی حمایسوه

منعمه مدد محره مداح رامداند

اسدان سدان سدان سمه حاکم

از مح مه د محمد رامکاره

از که او مدما مد ما مد ملامه

واما اذا کانت انفصیة قصیة اجهاس

لامعانی جمهما حاول الشاعر فاسه

عبار الشعر

ساعر بناء قصيداه محص المعنى برا واعد له ما ملسه (باه مي الإلفاظ حتى تطابقه والتوافي الذي يسلمي له التولي عليه واعدل فكره في شغل بعواقي بما تعتصيه مي المعاني، وحم له الدوي فيا تقص من هذا الله لا عرف النجاز والخياط ا

ا مدانجهای می رضا فصد خدانا الحصفه بطریعه می نجه الدی و جنستان داد. این الدی الدی داد.

> طاف فی کل السوب وادنانا لا نموب طاف فی کل الفلوب کان معنوح الدین کان بعظیا السیما ایر اعظی

عب ہے۔ یا بعدلم

م بي بن لفسيد منه حدد د من على المح المحدد لا ليد د المحدد المحدد د المحدد على المحدد المحدد

عول شاع از دیه خط عا ۱۱ مها د ایا

عاحلت الباب القاسى حيى ضالت الفاسى دي يا دي وصدى وي يا دبى واذبت الديودة واذبت المنبودة عبر مسافات الصمت الري مشبولة الى حضولة الورد الله المنبولة الى حضولة الورد الله المنبولة الى حضولة المنبولة المن

د > دغو عدد الی این الیان الیان الیان پستخ براز به مد عدی الداد الیان الشردة الطر المبیع بالفلیج

یا واهب اللولؤ والحار والردی، فرجع الصفی کاب التشبج یا خلیج یا واهب الحار والردی

عدد من المالة التي يعاقي الإنفاذي المالة المالة الانفاذي المالة المالة المالة الانفاذي المالة الم

صوت مسادخ في برية _ تتبه

هده الالوف المؤنفة من . بي سر . ب بدرا بدانوي محلمين على محاربتهم ومحاربتهم ومحاربتهم ومحاربتهم ومحاربتهم اللا فهما اللا فهما الكلية في بدر الكلية في بدر البحودة البلاء عزلاه من مبلاح منسا كانت بالاسن وعليا هي البوم . . حرا با ابن ابن من حاجر التي حب

- 32 -

دراسة فعيض العدد الماضي ب ينمه

الان مع فيما واقتيم من المهمامين المتبادلة بيدي عليها عراكة عقة بتحييا الماحدي الطائر العالم

و ماستن ما قد قد قوري للمحمد . داعماله قد من المحمد على ليحامد قبي المستنب حدد المحمدة . حدد إلى قدف عوا لم المستنب الكانب فقاله . بي يعة فيليام مراوم مه يا عام . ف. ا

ال مدر البياد بواحد المحلى مد البياد بوطر و ما البياد المدر الراز و ما حاصله وله البياد المدر البياد البياد البياد البياد المحل المدار البياد البياد البياد البياد المحل المدار البياد البياد

مع كل ما سدم اشد على بد الاح فاسم مقدوا جهده واحيا له ان نومى في شبى طرابعه في كنامة القصة بمريد عان وارابعاء

الذان بيجيرون في الظهرم

يې محديد د ده مرسه جوادات ليفيران جمالته of the property of the same والبريان بران بادا والمسافة في حيه نأمي يوابسي الشوارع واقعه كالسنطر العلشي التجدداء والضل طويل ، تمان في ست ن الحد بدى الإطفال الوجعة

يه ومه القبر على الشباطيء وبيوت في عيوننا المعث با كالمرامل والنا الميلع نفاته الاستقار عن على الرصيف والكساعل مهنه طلب الدار ببطن حبيبها ومزايه بأعل په لون ، ولا پرتمال داخل ۲۰۰۰

لا سفوط ال العديقة -

دن لله عني في لده The Park Street فيرعا يرمي فتراء بمحبد أعتبته نف المحلة إلى المحلة الله في عليف ول الرب في النسه عل عالمله المتواطلت حاقي جريشة سبقط في الجبر في خديقة طبيوهة ا الكتب الوجة والحثة -في كل حدارة بمعلقيء الليق . كين ها مه لاحتان اللي مين الأسه في عاجي مستمر بحباس ی بر ال عماق السیموات بیموند الماسي فالشروس ية الجيه في كل مسلمة بالأبر فدق اغتمام الصبياف في عوالة الرَّاسَ ل دريان النبلة ، والمشقة (١٠٠٠



فالبيبة الباقليامة العنفسيرة

كن من عادتي أن أحيء عم المطر _ اللهات ، واديية في الشرعة . الله في الياسمين ر الله ويولك ، عق بالدية عرفتي المسطرة ~ ~ ~ ~ ~ ال ه س د من سر هم <u>.</u> grand and a term of the same and a ٠٠٠ ٠٠٠ د مين 15. and the second second

يره فالحبهة دائي . . يولم في جلب والما والما والمالك والمساو والأسا أتعملومان

زي درايش الموسط في عمر النهسار مرمية نب عند الوعات

اللوحـــة الاول ف المســــــم الاصعـــــ

المرحضيوم ال فينمين ترمز للاول بالقسم الاصقر والثاني بالقيم الاكير -

لَيْ الآولَ قَمْ فَصَولَ الْعَالَمَةَ * وَفِي الثَّانِي تَجِرِي الْحَوَادَتُ الَّتِي سَبِقَتَ الْحَاكَمَةَ وَادِنَ الْبِهَا ، وَطَلَكُ يَكُونَ هَذَا النَّسَمِ هُو شَهُودَ الْإِنْبَانَ لِي نَظْرِ الاِدْعَاءُ وَكَذَلَـكِ بكونَ شَهُودَ الدّفاعِ فِي نَظْرِ النَّهِم

جانب من قاعة معكمة ، ثلاثة قضاء ، السعى العام والمتهم -

العاصبي المسلح عرق عرا حهه الريسة والمدو في فاله التحيين لل الأحران يصلحان والسيهما بعي المديها في المديها في المديها في المدينة التالية التا

هدد العديم تبدر لى يا عابة المعدد ، هست ساعتدر في الحقيبة الرابعة ويعن نفور في قراخ ١٠٠ تعاميل من ماذا ؛ حد من يعن الطاحوب المعموب العيبي ، يعتقد انه دار الديبا طولا وعرضا ، وهو لا بدري انه يفور في دايرة قطرها متران ، بربكم ا هل بدري انه يفور في دايرة قطرها متران ، بربكم ا هل فيا معقول (للجمهور) صحوف ومي حجرا ، وعليك يا فاضي ان تبحث عنه في اعماق البعاد (للجمهور) من مكم انه يا اكرم البامي يستطيع ان يجلس ساعات وساعات بدون ان يحس بالبعب يلنهم قداد (بحسك فعاه بروالله احتي ها احتماد ان تؤجل العاملة لبرة

الملكي 1 المم 10 لحم 10 مع أن الصبية في والسمي واصحة تباماً 1

المتهم : أوا حق لي أن أقاطع - أنا أيضا أراها وأصبحة . مديد أو يري، كلمة وأحد - أما أن تشرح روحي الك

م ا به بدم د مهم ۱۸ س <u>مو</u>ده کست س خواه مست ۱ س

← اعتما سندو الله فنعله

نده و ندور ۱۰ دیر ۱۰ هد ندر برد عمیر ندد د اداد به ود با به ۱۹

سبب منيد بوريد دعي حد عنده و ديد دوريد دعي المناه المناه

الدخل المنجية حالية المراجبية المراجبية المراجبية المراجبية المراجبية المراجبية المراجبية المراجبية المراجبية

الدفسي الدالجمين القصيلة - او يذكرن على اهي الدائمة المدادات الدائيس الدارات

المقر المختصاء منظر العابية المعراب

د صر (معاطما) اذن استطبع ان اههم الان ، انها مسأله الادلاء بمعارمات عسكريه - - المساعة المعلمي .

للدعني، (بتاعث) لأحول الله بارب ، ، ٧ هند ،

المناخ

عدر بديدكي ف عجيب الكريف سيكري 7 4 4 3

المراجدة عياقك في لايها على الدين ل حريد در من بهنده الله عنواله المنحاد الممراق a co de se sugar

الماقدني عاد

المان المداعة الدان المراكة

الدار الصابية بالأنام في عليجواه 5 44

يدير اللبيدا إن البدو كان سوى مهاجية مدينة سا ن ما عامل لنحر - فارسل المنك الصباط الثلاثة المن يه أن خبره مساطناً * أيوه الإمناهم إلى حاكم جداء داد الأساب ويلاستداد الكفس

عين عالت به عجرت ا يدعر والمحلواق الأستاب

المصر وعويا على الإموار التعاليمة • قابا لا أحب ير - - - المنهم عا مل يوافق على عا عادي اقوال

شهم البياما كنا قال ١٠٠ الإالية بنسي الموضوع الأهم ا می لامر ۱۰

نهدا ه ۱۰ همتن ارسنج

لعاصي با يقب با مناك جريبة كالثه الان سيد المسيدي ١٠ مسيك ١٠ مسك في الحرب لا

سالوي عن عدد البعرائير عادد

القامي وهن قتل الأربعة بعا ؟

للدعى الاطبياء - مناك عنصر الجداع ايضا -

المهم ، قبل أن بندأ فأطلاق الشبائر " الرجو ال سيحا الراسيط الوصوع - لقد تكرري فكم التعاكية شكل العدالي اعصابي ا

السعى ولدلك فأنب تسرف ا

سهر وهل سيق الدادكرت دلك ٠٠

الناسى الليون ١٠ مكدا ييسطه ١٠ تـ ١٠ القيل النهراء مكدا بيساطه ابت بشرب ، وينام ، وتأكل التصنى الأاءة القياما تقالم اعصابته حسقا ١٠ Have the same of the

پ عد سه عداد عصمه دی ن جا y set is new to a new

الماسي الان نعبت والعلم لأغرا اكتب عانت عن المال الرصقة ٥٠ ولالتمالة ar +2 k 124 - - - Linespa - 124 taxa ta . عمل بياء الأالا بك الكالجال

د در د د دره ۱۰ همه و وردك اعطیسسی - 4744 4 3 -

عالى المساعة المحاليات المساع راسه يسيي and the same

سے ہے۔ دریہ میا اظام ہو۔ 44 × 24 × 25

an page . In color on age عقر الما منته دارد کی دخه اد العاط المعنى الكي الأنوا

المختم و عليه و مي مسي السال ے دن ، حرف

ال البه كليك المدعى والتهو السياب

ما در المد الله بعطي ٢٠٠ م كه و

عاصر . ن مل يومنش الى قرار ــ بغراء عنيه

- ومل بدايا بعد ا يتنفب الى التابيسي لفاعيس 2 N De

> يسافي بدافلونين الدوا مدين - -

عصر معينه في أيها العادم في الأحسلام سعده عادم مرم ايها السادة -

سے سام دعی امانوانگ

الدير العيال بالما المادة كتب وقول ٢

تستعلم تدهده الرحل الدي بلغب أمامكم أعتبين هدا الرحل الذي بغب اعامكم ، ايوم بماعا ٠٠ امامكم يدي بعب ، اي في الرجل المامكم يقف الذي " احب ر. اومسح أن الذي نقب أعامكم رجل ٠٠.

يم ارجل فالوا لك امراء

العاملي اشرب يا التي اشرب - يبد يده بالكاس كان الله في عوضا حبيما 🕝

اللدعي ـ يساول الكاس ، يشرب ، يعيده الى الطاولة-بريد ده ماري كيا بقول ، نهم ٥٠ هذا الرحل الواقعية مامكم لان - شمر الى المنهم - والمسكر ال قياب حمل

اللوحة الثانية

في القسم الأكبر

مثقل صحراد ۱۰ شجره بایسه و واقموه ساطم ۱۰ في البداية المسرح خال ٠٠ ثم يدخل التهو مع رجلين وقد امييك الواجد يكتف الاخر ، النهم يعمل كسيا برى بوضوح اللر الاعية مادية عل وجوء الثلاثة . ينهالك الثلالة على الارض دفعة واحدة • فترة صحت ، بسجم لهات ونتهدات الثلاثة • في هذه اللوحة نرمز قلمتهم رام - ١- والأخرين - ٢ و ٣ -

7 tank ++

🔻 سال کے بھی 🦠

الأساق من المام منوع المنهر سنه ، الهم لا يوقعني احد كيا يصارته القليم

الأستني والمواولات

الداسمكيلا بداصلت

اللهجيف سنداء بيد الموام دامرين ی ۲۶۰ علم عنها بهای امرا مناسب وحرازه كنا في فوان صهر عدم المال داما الم هده سع د دو هن عبدی سد که درسخر منتجر الإرام للالمة السيا للالمع فادال القطال ۲ رغضانه زبریل کلو عاملست 4 - 100 me p 44

ے اپنی احساد اس کی قلبی کا پمیان کہ سات

٣ ــ منى بكف عن هما الهرال با حين

١ تناهل اللا اهران با تشرفك الا تحسف ت

الم المعام المالي لا تخط على الا الم الما وقع سائل لحمر الذي فعما

المامين من في سايعي

74 45 No. 11

سيم بدات عصب ≂ے با دید ہدیات ہیں۔ ادبات یجاد علیاس ---

م من حدد

المالة عن بينة

۔ جہ سا میں

4 4 4 ۴ خشی یا

Light of the F

المحاجب المحارات المستعام المقلاص

*** ** ** ** **

are ve e

and the first

غي ت سحو مشد وجراني س

ومد مد دد میه سو عب الراب القبل أن الناوال الحيال إلى الناوال -----

Agran at the Control of the , c> *

معرب و به عندي لا به يم لا يعرب بي م

Maria de mario 4 m

. . . He was as any case it is الماحم المناجي فالعام

. عا جا حسم الحالق م مات در شد

Unit 1 44 44 44 4

ه د حل حد الد لاعر و ـ م الا در المصلح إلى تقال الحل عمروا عملم ب به فی چه سیکر فدیفده باید

p or the contract a per سيحد ستقط دو در سامحان يو سيمان الأشافر الكال تقتيب المحافظة ساء فد لما بيا الخياسيوني لجارك اليواغيانة

a c data d d hay ا في من جي جي well and a ي فالحالة الراقعي يستيعنية الرات

- - 1 22 - - نجيل لکيس عفي عرم جده بي عليق ، 4.00

فتر بقاء

الأرافية فياه مارات مراهيا بكير أدان فيلد والطبالين والتداريات

سبار اللوحة الثالثة ق القسيم الاصفس

الدعى . وحكدا ابها الساده ، لم يغمل المنهم شيئا The second section

القاملي القاني " إلى ارتعش بـ بجوف بـ الماسي ، متى تنتهي هذه المعاكبة ، أن الكيء يصمد سندر المدخ بربك ايها المتهم باكبل ولكن ازجو المسانة وكال عنية

الدرا يرجو ان بكوي السادة القمياة قد لإحطوا ومبالاء فلتهم التناء عملية العبل الكسمة

عاصلي الالمله كالراسكي

Su a se a code

المنا وارجو گذائك ان نصم كل واحد منكم نفيسه و المديور د كلكم ، أبكم الآن تسلكون حريه وهند اكثر نصة بالنسبة لكم ••

🔾 - لانسال نفقد السامية غيدها بققد خرية النجار وكدلك عندما يكون كلا الاحتيار هوا **

المتي الالجبهور ساانه سلك قدره عائله هسيل برسيب المحمائي ، اي البسال يقب صامتا لا مياليا علمها حدام بالباب الي يعني عنديا اشاهد بكاء طفل ، حشرة تدوسها قدماي ١٠ فكيف استطاع عد المعادع ال بودي برميل له في لمعات ٠٠

المتهم : انك تطالب صمى في طروف اكثر صهولة ، رات الله ي المكاه طفل ، الحشرة الدولينها قدماك ٠٠ سار بمم صواء سالمرق بعيد بالحصرة بي الموق والغمل ا من الرموع في العار والمساهدة ١٠ من الإحساس بوقم السياط وعدها -- امت الذي يغلى همك لبكاه يامى المحتبرة بفوسها فمحاك ٢٠ واما مأم حشوما و . ، م من المشرات اردسي إن أكون ٥٠ كأذا لا يعلى عند الدرسال الصحراء برد واختم حراسم الاستان المراجية كالمفاد والجاه بسند فاخر نتي الدا الما الما المعلى المحسدة الما سيهست

· · · · · · · · · · · · · · · · له النواح من الخليمية الدامل القراع في النهم المدهي

≠ الما الماكة سلماسي فلويت عليه the second of the second

الم الحياج من المعرامة مستله مستله

™ کو کال که اختیا جایت خد یا کست بت باید

العطى عاقب فعالم فعالوها ر با المعال

الآياد مدا والجنبة المنتجة الداي في التي تنظم لم مين يجم جر تديي د عصوم يده و يديد يح يون اد يدين

ه . ان جا ارجو ان بکون رفعه به .

* الراساء الذي السهولة ــ يغرب في البائهــ - د کان پجب ان تفکر ، کیف المال الأخوال يطمله ما الما الحرى سالما البائير بمعنب عدة مراث عسيق will was a second of the secon

الله المن المعلى عليه المالة المعليي منه حام د احراش جي سين مه العطير المداه للتبديد للمعلى التي وهيال فمل الأستح الأفاسم م ما عنان المحداق احل بالل المنح عليله

نے یا تعلیٰ کیا شہا ہوئی جات ه ن ____ه باخها نمله با ۱ مدایده امدالهی در اها لایا کیو

ه و ۱۰ عدر

الداديد أراجب الأهب بقيدا أنها الوحس . ٢ ـــ رجو ان لا يحرجني عن اطواري ، لقد عدا جعن

٣ يو د جي پهرياس اي ٢ المان المحافظ المسل الكوام المناسب المحافظ المسل الكوام

درد و عقاد ۱۹ المعلمي جام

۲. مد عبا باخیل کا الادس عام

يرجاني بليك والدي الحق ما عبلا ي للحلية التي اعالا أبار للساق القيء تقلعينا حقل وغد ياسرين للكان فاللهم وق سي ده دي دو دو دو دو دو دو الحداث جراماه المبله للسدعيم التجراع مله جيه لنمير التراكة ماه ل الأفتي الأفتي العلما الجدالية عن ١٧٩ ل

سے اس احسال بہا کا مصنایا

ده مي __حد به عد. سبب عد هد € دي

عاصي کنم عبده عبوره عيب داد ب دل منگر د د عفو بالمنحاء المافي الحيان المحاول فلين يام عن بدل وفي عيني عبا

على حال حال عا علوزه مناجه ١١ري سيار

اللوحه الرابعه

في العسم الأكبر

منظر صحرات شجرة بكل يدخل الرحلان ١٠ + ٢ الاول يعمل الكبس ، أن حالة اعباء نام لقد مزلا ٠٠ لبابهما ركة ٠ يستك احدهما الاخر ٠ يسعطان عسل الرمال صوت رياح 🔞

١٠ لا اعتقد ابي ساستطيع العيام ٠ ، مهري تدماي راسي ۱۰ پداي ۱۰ پيلس د د کنې ساحرب ال ادام قليلا ، مسعد سند سا ولكن أباك إن بنام في بعسى الوقت •

۱ - عمرم ایاک ای سامی

کت بصاله د اید ۳۰ ظهری دراسی ۳۰ بطنی ۳۰

الم ومقاطعة) فلت الله ١٠٠ أملكت أيال أن ينام ا

٣ - بحق ما نصم - كني تكون ذلك _ للسياء _ والب يارب الم لكف الشبيس ، الرياح الصبا ، ودرات لرمال كالابر الصنا ٢٠ مارت على تعيد مصا حكايسة سيدنا بدين ين س

- عسکم

٣- اعاما من الذكري معني ما تعيد ٠٠

الداندو لطبقا بروسيجرية بالخلاوتك وابك بحاول

فه الملام عيان الأملكر وليون

۱ کتی د عالما دعنی ایم ي خامه و جاد ادان کام

44.5

r مصاف يا عيادي الله المجاني هذا الداراء حری دادان جد وهي سي مجبو عدمه سبب الاون

کا چاک ہے۔ اول سام لائی بعلمیے میں بہا فاق عسم بھی عمل بھی اله عن دو مناس الله وللله لحم

"د عصام في عبدي جلا ي مم

ا الله لا الله الله الله لا لله a terres our own with حد م عدد ه ۲ زید - حبر کر سیسی بعدی ومنین

کر ہے ا وي. وي د هو چديي سو دي. چا

عد ی کی سی معام حصیات

A . 445

, we want Sall and cont - a me.

٠ ١ ـ ، به يا يا قال دال

and the same of the same دا كليد حصراف بالله يغيني وير حملتي 394 503.

y 12 - 20 4 مأمه کی بدگ نجیسی بیال عدیست له خاله سي ما حد ال الوصول

۷ این دید و عنی ۸ که د

م المامي كل كلمة المنحي عسكر تون

ال صحيح هذا القول ال حداما ، ولكن وجنسوتي مسلم وجودهم ٠٠ والان الل مبلانك على روحك ٠ ری ۲۰ این استال قرمیة لے بینجها بت للاول بي المنحك المولة عصورة صحيحة - - (با أكثر متسك

الد ونحدث نفسه) أنك بجملس أكفر بالسياه حمن سمع کفر بالسماء (و بس هم ل السماد) -

7 لى روحه ، واطعال →

الداغرف ذلك ، لانجعل عني مايت عامدات ١٠٠ واليد ابت من طاعر الاموات في اياعنا عمو

الأنب المصلي فرانة الحن الماجات

یا به مستوب لا علاق ای سیمیسین مانر

سايسين

- محاد ياضب الثاني وبيتمه بلاث خطوبات الى الوراه -ما بنان الاول جالسا ينظر اليه اب

آما پخشه ما این ارفض ای اموت ۱۰۰ عل تسیع ارفض ای اموت ۱۰۰ ایت لا تصبع قدری ۱

الداكية صبحت قدر ومساء

آ لا اربد ان اموت ... بنگاه ... لاارید ان امسوت. عم کن الاحوال ، الحناة جنالة عندا ٠٠

الد فيلا ۱۰ إمّا لا اكتبتك بالصبع السيموت احديًا. بالا بداعي ذلك ۱۰ إنا ۱۰ إز ۱۰ (بت

کہ فلتکن اس

المراهية الأالحامك تمامان

٣- ازم السكين ۽ اليماء للاقوى -

السلكي ياصديني جرد من القوة ، للعرة الأحير،
 ملامك على يوحك ، انا اعطيك العرصة ، لاتقسيم
 عدد الفرصة ** ساعد لك حتى المشرة ** واحد **
 سال بلا » رامه

ب الثاني يهجم مسرعه على الاول ، ولكن يعاجلنه سنكين ، فسقف على الارض ______

المتيني ب

لثاني : ـــ في دور الاحتصار ـــ ابي اسامحك ٠٠ ابت رحل ارجو اڭ تهيم بالاطفال ٠٠

الأول * ب يستدير ليبسع دمعه ب وغم الك الميد داما اعتطك ، حل تساوي العماء كل حدا الألسسم ، دعك الله سامير * * ب فعاة ب ولكن قل لي اين الطريق * * الطرين ب يصرح ب ضعت ، الطريق * *

باللوب مله تحرکه . اثر نصابی اجامات ا با این نصابی

ب پرتمي عليه وينشنج س

منه ۱۰ أنا مناً به تعالى و الى منا ينعق السباه شائع منالت الطريق المرابع

عدد عه به سيمسي أيدار دي هنال عجق

نستوا حجود به ۹۹ بقدم ۹۹ غیرن . عبار داختین ای چداد بردیه با عقلانی کان کان کان د

9 4

and the same of the same

رائي المسلم جية اية ا

ام الما تحدال الوالية من يمام الممد الرياح الحج الأحداد الماليات المالج السواد

ه د د چین هد علقن فیدو ۱۰۰ نمایات پ

ا د ایم کی های نجراره و برناخ ا^{ا خا**ن ی** دهاند ایند}

ا که ن ن سطهه

های سول ۳ سال دا د هوالسول

ی بی کیا جا

ه بات اعداد عدل السيوال اليو ماكده

الرام العبر والأعيض

برام العير هماك العي

٧٠ يـ عدمول عل تعم مدينة بـ 1 يـ ال المربع ٠٠ د المنبط ، عل ابت دامير الي صاف

الا بالليمسية وابا فايم من سا -

المراة قادم من ألم ألم وتسعة الى باحيه من الله اليعيد

لأول الحسب ١٠٠ اسابيع ويحل سير في هائرة بكي بيد حدان ـ الدين ـ حست غلبنا السنة ولا ١٠٠ الدان

ادام الداد على كمه الإعلىك دعان استأعدك ان الالب دامية

الأنان الرسالاستمالي

اد و الله این ساخته معاکسه بداری اس هما

ا من در بي ، ويما كنت على الراب المدينة و حسب من هناك و للإد بسبب ، انتهبت ، اكان لحجي ان دموت المان واعود من حبب بدات السلماني من الراب المدينة كثير

اراء المنبوع بالسير السريم ١٠
 المنبوع ١٠ بالليول ١٠ السبوع كامل ١٠

. - هذا الله معك الطعام الكافي ١٠٠

اللبوجية الجياميية في الفسم الأصغير

ع في مس ١٠٠٠ م

عبد عبد عبد

ا قا الدالي تعدد عي مراق و خدر ده چه په مون په درخل در د چې ومون ميمن to gram t

لیہ اس دان دانیہ ادانیہ ا لم العماضية الم العماشية فريت في المالية المستناء المستناء الما A 40 A 14 A 14 and the same of th مدد و سود که فرعد ه مدهدفی در حو سر به

المالي والمالي والمالي وليه والشي المرام الإيار لمك الما والبلغ الي يبيد ا بن الحد العد الان جيم علمي and the same The dia the terms of كتب قوم له اعتواد كلاله كباي الحق راعب

11 _ _ _ _

به ما کو نم با استان ما بدالانتر ۱۹۶۰ با Ard

- KE +14 -عب بغرجت عال عام المسساب الله د د اللي له حلي حل کا لوق

Acad Cont on part of all مسي حبهار

لمال بالشخم الى الياشات العلى مسلمة براجب عن اعتاد عني در لم عملية الحالية عادما السلي وال محيد عدد عدد كال والعدمة

. .

ه الله الله الله

ال له عمله الراهو معيدل فقدام

ه د ماسو ک

عام به مکنی

عدد کی جی جی دی

and a second of the second of the second وال المعجهد الأمن مترام يرايا أن المحا عدا عال حداث عال عباك

د د اکس مها

الشوة والمدسوطية

د د الجافي منفس على المفتلة المحسيل مامر الميه اليام مامي يوه ايام ا د استخال يا فه اد اي (فياد د

م عد د فرود د د مارون د مارون د

ا السوادي د الساعل

المحاول التقل هل لفيات ليا الحل ا میں ماد د جا محب

خدم مد ر عد ماب المتعاورين والمداب المجاور المامي طرابسيني

حدد کی سے سے بازی د مادیسے اعظیمہ ما سے عبہ

and the s

san a dash :

به استراق منهم نحر د ن الو ن به مد دم است کان ماده خرکه اعه ہے ، اسلام طبقہ لابتار عطبہ اسم عدد ه و حال الم السلط الي الشيعي الأسعا ا ما ما دروا على الراه ليما علا ال المعلية بجادات الدائا ود

مؤيد الراهيم

ساعـــة بـــــع بــــــن



بنا سنافة المصاهبدين على البلاقي والتهنائين الهباريين من التشاليي البيلين عبلي الشعامي ل السبت دفيات البك او التمسانيي يقبسالان وعل ضفاف النهر تحب ببك في الدجيني يتفاسلان الا من عل الجبر الكيم التي فسياليك يرسوان وعليه صوابن عن خصر الهسسوى ينصبايسان وكؤوس اكسنع العساة عنق الكفي يستاقينان يتصاهبتان عبل الوقبا بنبواعبتان بالاقبسوان ويمتسان النفس بالاط سفال مين بصد الديران وكالمنا شريبا الصبايبة منق ممقسية السدسسان حي اذا سمعت عن الله بنات تسبيع أو ليساني فزعنا من الوفت المتنب سوم وينادرا يتمنانسان بظبرا النبك وفي عينبو الهما النبى الأ يستظران وبيادلا فبل الوداع وعبا ودا بشبيساكيسيان فبالأعلى عهبك الكفينة كنن أصبعتي سرحمنان ومساعيدا وعبل اللعباء بدواعيها في 15 الكسيان في فا الكان وبحث مسير الدان ياحي الطبلسييان

💳 في موعد هو خيس دفات تيبدق او اثنسيسال لا دردرك السبسسة يحببو عليها عقرسان البديات استف كو السبقى ان ينديسك المسائسقان وللله طارت اليماك من جسر على (المايمي) حمان من تعسه الامواج جاريه مهلسهاسة العنسسان والاصلى مسكر وقليسي في قسود الهم عمسان والوقات مسال ال المسبة وليم يبسال بمسا أعاثى حوال المداخل من سطوح السدور تبعث بالسدخسان فتطرت في مرآة افكاري وبالني غنير عيابني فناذا مختلبي تريشي زوجشي ام العتسبان ق مترل لني من وراء الناسنجر الباص غيبير دان حشبيت تطبرؤ مخميلا بالباميل غير ليبيعان والطفيل بلهبو بالمتيمي واختسبه بالكسيسيان وكالاحما في الندار في عبرج عظيم بلميسان واكبنة من خسط صوف ايسض يشرائسبيقيان ال يوسيكان بشوب الهما سما يهسما يتحسانيسان والسم الاناعبك عن يمادي وأل مخبسلسي الإدابسي اشبلت الهمسنا وطالب سها علني يتساديبان فهنفت مين اللبي متنى يا رب وقت الوصل ان فساذا بصوت في الفضم ساء يون في ادّن الزمسان فادير عيلى نعبو وجهدسك والبدءوم بها روابي فارى محيسال المثير هشا سسال يشبسرق للعيسان فيقسىء وجهس بالسي واعبد دفيات الجنسان واقبول يا اخت الزميان الشيمرين بعيا اعياني ابي غريب الداد في صلا ي فلرابيع والمضامين الكن فالسرا دبعس السنعسري كحسات الجمسان الله يما وهبرا المساري في الى شاطى الامستان او عتلنى قلين الثبجي ولنو بكاذبة الامساتي الأنى على الأسنى وتسات عسيلاتنا كبالإغسانيين معسكى مبن العليسية وسأت المشالث والمشاش دكنى ولا نفسى وخلنى الوقت يبش ببلا حبران دفسى الاوان وقستريسي فاري وفسوؤي باستسابي واعتمى ال هدفي مريعيا لا تمتى التعبياك تميان يا ساعة النهمي من العمر السدفساسيق والتسواسي واستعجلي بالقا مساعاتي البطوال يسلا مستوان ساعات باقى العمسر دقت سهن في سنساع كمسنان اس لاقتان عصل عمری کی ازی الاوطیبان بیانتی

جسولة في عسالم الادب

اعداد مرسد خلابله

سدند عالم وحي عالي له في في

a by January as a series of the في روب بالنف حيد لوابياني بد - لم سنة نسانه في النعامية النسانية ، ويقع الكتاب في 177 صبحه حجم رمن موصوعات الكتاب محول حتن حسان بن ايب، و معول بعض كتب الأدب السبونة الى اير ... و والشعوبية عل هي حركة مصعة في الإسلامة مع مهارس اعلام الاشتخاص وانكب والتحل والواقع العمرافية والنعاث والمومنسات والايام البارعجية

and a superior and a superior ١٩٢ ميلين الساعر حا في علي الساء مجلوعة لين له ينم 155 ... وغرافة للناس المحد المحدودة who has a section to the section

المرد به الاد الله يه ده دو موجود کا اسم ۸

المتدرد مندي أديب التي امتدرت حسى الينوم ال في سنعر الله له السلمة المستعمر لهي پ ر په او ده د په فغه داد طو خه دے جی میں میں میں ير، على عني به يا تعني به الحيات عجاب ن سو و د وبخته

was to server as رابية عجاباتها عن العجابة ليسانية المعاديل والما 96 ---

> المنتاب المراسب المراسبة المراسبة يحيانه فصنفي لماله الألا في المستحدد والمواكنوان - who as a me a de de de de ف حب م ۱۷۰۰ سی میم از سفریون ۔ ہا ۔ کہ رہے کہ ہی قد قصرے دائی۔ adaption of the

ره من جديد و الله the same of the same and and اري الے الارجا - الحصيلي الاستاس

> you do make a man as you ن دهد این فلی اللبیدد استفادی فیکید للعالم المع المناداع الألا للعجبة المستوي على يد المصادرة وقد فده له عليه العراب أرسع مديا A - E 24 44 44 44 4

. الراد المساوفة أن ما الدي ما ما الما نف ہی جو یہ سیم اگرياض

> الصادان والأدب المحموطة للغوالة للحاسات والأعقاد عبوان وقصالد عاسه، في ١٠ صعحه - هذو زايع a design and the property of t

ید کر ایمان کی شم ششاه یو عمامتره بالا به راجه ، با به راسد as we are the tot go me a se سياده الذكلوا والحب البراق الدكية رامعيك علم سما

و، وراياته معدية بعالما محسين كبالية

as they be a partie of the المنازد والماكية لأساء في در ميسه حاديا . د ده اي المحمد كينجي عاد بالبية الإنبائية - وهام في ... الأول التي تصافر بيها بين عدد المحمه عن كلية (👢 ، لحمه مصحر رق شرق عليها الدكائرة عرة لمن عبيه عارية المنهاب الطاوعي رشين التجريز وجنبي شاولي لحرراء للتملي وعربته خطاب والبيماء غياماك

a Shake

صعر في بعداد كتاب جديد عبوانه والبجديد في الإدب لاندلسي، بندكتور نافر سنماكة مركثية الإداب بجاسمه عداد • ونفع الكباب في ١٤٨ صفحة جند كبر

> - توقي في تفعاد الأدني والمؤرج المعروف الاست وصف تعفوت فيكوني عربغير فناهر الثامية وانستي وله مكته يمير عن أهم المكتبات في العراق ٢ وتصب عدد فيحيا عر تعالى الكتب ويعماد الما عداء - ١٠٠ م ١٠٠ عدام حدود الما

الفاهرة

ه خی د خرف به این به جدید طبید که درگی در در این به درگی به د

د عمون فلاله، محمد عه وحد بنه معلى له مدن مدن مد في الفاعرة ، وقدم لها محمد ركى عهد الده مع توحات لعمان جمال قطت لي ۱۲۸ صفحه -

- تفرق الشاه قاعه لنفقاد في دار الكتب بالقاهرة تصم مكسه الإديب الراحل عباس محبود المعاد (٣٠ الفر محلد عن لكتب العربية والإجسمة) عبى الكتب الكرب التي ستفام ديا حسب الاي حرب كتبية رمزية للمكتبه وشكلات الدار حديا للسحاب المائلة وفهرمسها ومستخصص دار الكب قاعه حداية وفهرمسها ومحبوعات كتبة مع متروكاته المحاددة وتصم مجبوعات كتبة مع متروكاته

مد مد مرا المحراء المنطقة ووارد المداد في المداد في المحدود الأدار المحدود الأدار المحدود المحدد المحدد المحدد المداد المداد المحدد المداد ال

د کر ۔۔۔ سال سیان می عیدہ تعلیہ عیمہ عالی معلوں سے جبہ چکا سفت ع جملانہ چیامہ

للفظ کا کا طراحه المد فرد دفری الدامد کا املاک الملک تختیده بقد که المراحیه از این کر فیستدر و المستثنین

جساعسة ابولسو ٠ ٠ اوتياد الشعر الخزين !

صدر هي الكنة العربية تأليب عبد العربي الدسوقي كتاب ـ حداعة ابو لنو وادرها في الشعر العدبيت ـ مي باليف عسد المردر الدسومي و لكتاب عقره عن دراسة حادد حاول علوند من حلالها اعطاء القساري، صورة عن هذا البيار الادني

رالكاب بعطي في دراسته المسبورة السيامسية والاحسامية والاقتصادية التي سادت الوطن عندالاندا بهاد بجراء عن هيدا لواقع مي جبية ١٠ ومحاولا التحديد في الشيو من جهة حر ١٠٠ وإذا كانت هذه المدرسة قد عجرت عن تغيير هد الواقع على الحديد في الشيو من تغيير من يكن بها ركبرة فكرية واضحه المائم ١٠٠ ولا كان لها بطرة فلسنيه تحديم اعضادها ١٠٠ من هنا وحديا منهيم من ينجاء الى الرمر ١٠٠ ووحديا منهم من يناود حسول عواطعه الوحداية و ولم يكن عناك ما يجمعهم مدوى عواطعه الوحداية و ولم يكن عناك ما يجمعهم مدوى

واحمل ما استطاع أن بصنع يده عليه الكاتب هسو معاولته أن بربط في التماعر وبين طروف الحياة التي سادت وطنبا ٢٠

ولدا كامت دهشة مؤلف متلا عدما سودر كياب الشيخ على عبد الرارق - الاسلام واصول الحكم - وكيف مصدى على عبد الرارق - الاسلام واصول الحكم - وكيف عصدى على عدم المعامرة المعيبة عبم د مصادرة كتاب المحيب كامه و ولم يتر قبل دنك الاهدار الدستو ، حيال سيابية ، وإذا كان عبد المرير قد عزل سياسيا موقعة عن هذا الكتاب وقد كان وزيرا للعدل في ورارة سوي ابراهيم ومع ذلك الاحراز الدستوريون ولا العدامة براهيم على المحياة اليابية

والكماب دراسة حادة وحية - ولكي من البكل
 ان نخلف مع المؤلف في كثير من ارائه - فهو عثالا لا
 برى في حثيل مطران انه ناعت بهضة التجديد في الشمو
 العربي الماضر -- بينما حليل عطران كان يرى فيه

حساني ۾ اندا است انسابات ۽ اعلي علي انظال ان علي انظال ان علي انظال ان علي انظال علي انظال علي انظال علي انظال

صدر خاصولا بياه المالية ما الجدولا بيره التا الجدوعة التي الدامة

الحر س

ارته لونا واردواحية النسر

الشييركون القحريون

فائمه تاسه

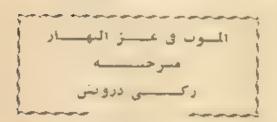
- ۳ دولي جنياد

 - ە مىل خادە م
 - ----

نهبار عني الحرح الشوح دوان حديد لسياغرد لتن عنوس



The same of the sa



الهمك الدا يدي بناي بناء الدو يد خاه الدوحة يساه داهمان الله الدول الدام (الدام ١٩٦٧ - ١٩٠١ - ١٩٠

تريب___اً

سیصدر عسن دار ، الشرق ، کتباب للمؤلف یحتوی علی مسرحیتسین

أرمون شماره بقع رنيسية في بسشرون شرفي

- 5 -

عصفت رعود في سبباء معيني وسيادت الثقم وسيادكت بلوين رايان الثقم فلوت مزموري من العمر اللي --- واسبي لا احد واسبي لا احد الا موعدا للوهم ، سطرا او عدد الا التت طبقا باهبا من دون غد ما كنت اطسى حيرتي واسبي ووجهي يحرق ـ

.. 0 --

لم لا اقول صراحة ابي احب
ان كنت حفا عائدها
للنور ، للرحان الارض التي فيها ظهرت
ان كنت أصحو للجمال وللمناق ولي شرايع وقلب
لم لا اقول مراحة الي احب
حتى ولو شوكا وصفوا البنوا في كل درب
حتى ولو ميماد عمري قد قرب
فقلالة النسبان تحرم العهود
وسعادي ١٠٠ اعدا تعود ؟!

-1-

رفضوا اصول اللعة المتكاملة بالمتظر المتظر المتظر المواحداء وعل يساط البحث حتى المتظر وسافسوا عبد الظهيرة بعد ان دفنوا الرياح داسوا المعوارير المليئة بالمطر بيت على الإجساد شارات الرور المتاك كل اسرار القلم لحرفت أوراق الالم ...

بالعب اهلم ، بالتوافل بالزهور بالباسمين على شواطى، بينتا بالرج ، بالانسام بالمسب المشمح بالعطور بالبود من بين الميوم يجيئنا مناسكا يقم الرباح مبالا يحمى المباح

- T -

ل دفيري الزروع بلفس الندية بالإمل لعن ينام العبي بين تسعوفه ابغي العبيب والمتر الارقام اجباز الرحام أجتو على السواره والسي في اغوار والنعن ينهو في القسياء مع اللاوب

4.5

ما كان لي في السبت الا الفكر يرنو للبعيد وسحانة في معصمي رسمت تقاليد المبيد وعلى جدار الظل حلق طائري في رحله الاقليم من ليل النهار وفراشة من حول مصباحي المرصع بالسنين بهفو الى المق، المبا بالوقود في رقصة شرقية من عهد روما والتتار وعلى ذيالة موقدي مات المعوار

المسرأة فى أدب العقساد استطلاع ادبى فى فكر العقدد

بقلم أعبد الرحسن عبساد

عباس معمود العفاد أديب موسوعي ترك مسن المؤلفات للمكبة العربية مالايستطيع أحسد أن مضافيه فيها . وهو على عمق وسعة اطلاعه كانت له تظرات في العباة والمجمع بخالف معاصرية من الادناء والكتاب ، ولمل لقبية المرأة التي شقلت بال فاسم أمن وسلامه موسى من أبرة اللضايا التي تطفو على سطح هذه الخلافات ** والسسى ندور حولها مجموعة من الاسئلة :

غاذا لم يتزوج المفاد؟

ما طرته العقيمية للمراة ٥٠ وهل الأسبت طره والمية بعدة عن المجاملة ٥٠ هذا ما حاولت أن اجبب عليه في هذا الاستطلاع العكري مسبح النب الاستلا عباس محبود المقاد وجباته ٥

في كناب له صدوال هذه الشحرة يعول الاساد المقاد الداراة عمل ما كنهى عنه وهي تفوى الرحل في كلسل من هدين المحديقية دليل محيل على خلائق الخرى ملصلة بمعوى في ذلك الرعر الكبر

قال الشاعر الجاهلي طميل المنوي

ان النساء كاشجسيار نبتن لنا

منها الراد ويعلى الر هاكستول ان النساء من بنهان عل خاق

فانبه واجتب لايد بفعسول

الطلاقا من هذا المهوم العديم والجاملي عن المرأة الطلق المقاد شاربا كل اعتبارات التعدم والطريسات النفسية والمصارنة عرض الحائط ، واصفا اياها بالها بولم بالدلم وتوبع بالمسوع وهي تترك لابها تسيء لظن ولابها بمائد ولابها تبديل ، ولابها هوهو بة الارادة لاتطبق الصبر على محدة النواية والاستاع قيست شها سوم الدن بداعة وبطرة كلما دعيت الى فرضه الانهيت عن معظور ، وبعد ذلك بنتقل الى المعديت عن غواية المرأة

على علاقتها ، حال فيهنظ بها يا ؟ متحدة بقيل ال استنقاق الهام حديد تقول

ف لد كو ه حسم الحلو بأن قد عطب المسلم و

الدوا عدال على اكراه الإقات لاستجابة فطاليليني

يواع فالله المسلم المسلم ولا باير بك فعال هس

حدال الحلوا الماليلية المسلم المحافلي السا

والسلمة المالية الدالية المالية ال

واما ما يشاهد من أن المراة لكاد نقيس الجنال لمقاس رحل حسنة إلى الرجل ولموقاه عليها في القسوة لمستعم أنا ما حي النها براية وأن يسيطر على الحكارها أن المحسل الله عن المحاب اللها يتحال الرحسل المحب الما يون عمله المحب المانون بامثلة الجنال في احسام الرحال أن كان في عربهم الا يحبوا الجمال ولا يتحياره الا في اجسام الرحال في اجسام المحسام الرحال المحال ولا يتحياره الا في اجسام المحسام المحسام

وشياميد الإستاذ المقاد على صبحة راية هذا قول عين المراجعة

ابى رايتك غادة خمصائيسة

ريا الروادف علاية ميشمـــاوا معطوطة التنين اكمل خلقها

حثل السبيكة بضة مطارا

يم بيشي العاد في جديثه قائلا ١٠ ووانسستوب سنتحسبون في جنال المراة الوصاحة والهيف والرشاقة والنجه ويتبيدون بهلم الشمائل وكانوا بعنون مستج يرعن الركان ما مارزة النهود والروادف و وهسبو د و لا خرج عن مه العطرة كنا نتيته حسن الجنال

حمر فالد الحيام فحم الدام المسيال وتسيير شادتاله دا بدامه عدفها في حيام العبال وتسيير شادتاله واقه دا ولفل سيير العبال لا يعلى الأت الأنسال كما يفسى داد المراة بنفان بقود الرحل فين ال بنمائي بنجاسي وحية ومرآدي «

اسه المنطق هفت المنطق الدال ا

ال دارات التي تصدي بجيالها لاعي الرجال تيمت المحرف بدي المساوية واستافي وتستهم بدية الطهر عدم في دخل المساوية واستافي وتستهد في دخل المستهد في المستهد المستهد المحدد المستهد ا

وبهذا بعى المقاد عن الراة كل الهندات الاستاليبية والمي بها لحصلة الهيئة المستطيعة التهيييييييي والمضوح وما حيدا لو ال الأمر بوقف عند هذا العد ليو بتحدث في موضع على كنانة وعمد الشيجرة علي على الراء لاسدا ولا تسليدغ في الساء من الهيئاتكات أو الغيو وال عيليا كان فيليا معمد من الهيئاتكات أو الغيو وال عيليا كان فيليا عدم من الهيئاتكات أو الغيو وال عيليا كان فيليا عدم من الهيئاتكات أو الغيو والمن المحدد من المحدد من المحدد المحدد

م سمي عدد به الاست و سمي عدد علي مد به علي من بالسياد و وحد القدم كاست بالمورد وحد القدم كاست بالمورد وحدث تصارع قصائد ولكمها لم تعظم إلى الرئاه والمحدد على الاموات المحرل من الشمراء الدين لم ينقطموا للرئاء ولم ينظوا فيه الا تمومنا عن الادرة عدد الاورة كلنا المحمد الحديث واحده للمحدد وعدا أحدى مصطر لاك اورد قديمة بن واحده للمحدد إلى وتاء أحدى مصطر لاك اورد مدا للمحدد المحدد المدين واحده للمحدد التي لم يعرف عنها قول الشمر عمر عدد المحددة الني بقدمها .

بعيال الشاعر اللهلهن

كاس اڈ نعی الثاعی كلسا

طایر بن چنبی الشراد فدرت وقد عثما مصری علمست

كمب دارت شاربها العدار ساربها العدار سالسبت النوم این دفتموه فعالوا فی بسفسح الحی دار فعرت البه من بلدی حثیت وطار النوم واستم القسسرار وحادت باقی عبسن ظل قیر توی فیه المکارم والعضسار لدی اوطان اروح لم سبسبه ولم یعدن له فی النار عسار ولم یعدن له فی النار عسار

د ي خلطه بند مرة ووج كتب في رقائنسية -«تصبيدية في احل حيار حرب النسوس و و ي حرب حدا و د د

> يا الله الاقوام ان ششت قبيلا بيجل بالا

مجلي باللوم حسيي تسالي فاذا انسنت تينت السبلي

يسوجب النوم فلومي واعللسس ان تكن اخت امري ليمت عسسيل

نىقى منها عليه فاقعلىسىي جل عندى قعسىل جساس قبا

جل عندی فقسیل جساسی فیت حسرتی عما انجلت او بتحلسی

فعل حساس على وحدي بسبه

قاطع ظهري ومدى اجلسسي له يمنا قملت عبد سيسماء

ٿو نمين قطت عيتي سينسوي اخيها فاطعان قسيم احقسل

یا نسائی دونکسن الیوم قبد خمتی الدهــــــر برزی معضل

خمش اتل كابسب طاهين حمش اتل كابسب طاهين

من ورائي ولظي مستقبـــل لنه كـــان دمس فاحبليوا

مدلا مته دما مـــــن اكعلي

ر المرابع على المرابع المسلم المحال المرابع المسلم المحال المرابع المرابع المسلم المرابع المحالم المحالم المحالم المرابع المحالم المح

عدده منحسبه کا در دار عجال لاعسان حنب الإهواه وبشعب الطعام فقديه والشراب يهم شحب السمة أنثى بفاقها (بالمن في مدارات والما حساب المطاعم والمتسارب بالإسر الهين عمدها وهبي حيه عن سربها ولديها ، فالرأة تطبق السريفين غير راي الناحيي لابها بلنده العنى كليته الجبال لاتتسير فنها رؤيه الإلم تلك الصور التلاحقه الني بجلعها مجيلا الرجل ، ولو كانب نفرغ للمداب وتشفق منه عنيسين المعلب لما امتراحب الى طلاحته والنظر اليه واستهاع استه وشکواهه ۱۰ ولا تعقی علیك عرفری العباری، ــ رحاهة ... هذا التعديل الذي يجعل من ... ، حسب للا يرفه الفرا ومهدمية الرائد الرائد والأخداد الرائد الما المستقل ت ا د د د د د چیه عوم دد ا د د المحاصي مناها المالي المناها المناها a derablement of the state of و عد در - حل سعديدي با الانتخاري في الما يا المام الم و در ان ما انجاز کی خدان دم در کیا المحافل فرافقات المستين براعم السيه ي مصد مي جو و چه ممده عدله في ميم ما عاعد العربية الأبياء ميدفقية الحجيل الو يجدي السيد في الحداد المداري الأراضية المداري وه عم عدونقو ما هي عبي د الخي هال في ستحية دواجة والمدية الأنفيين مي حالت ال د ده د اعمر بها د اعجم ایجاد د استغیر المحاد ميماه هينه والمالي عراقي الرهيمان

وهي مالا بحيد الرجل الكريم لاية يقبرها بالنمسية المستخدمة بالرسة المستخدمة الرسة المستخدمة في الدين المستخدمة في المدال المثان المالية في يرى المدال المثان بالمثان المالية ويستخدم وكم تقول اجتاعي للاجرى سلطيقة في يشك عمر الراب المثان بحيد الرابط الذي المالية ويستك المناه على راب المثان المناه ا

وبهده النعكام عامل الأسناد الكسنير عناس العفاد

، عم مرد می است کیلا ام است او اعداد ادا م د د رې پټ ای خلاوت مه پو ای عـــــ خالف کا و ملاق په لاند د چه هيليو الانجا الجاسل الموالية المراجعيات تعالج عن الرائمية بالتا يحدد بالمسيء ا ا ده چې سال په ناخ کاللې تحبسه ۱۰ پر الله و جام المحالي في القديمة له حميها جام الهام المحلم المنسة الله الدوق فيها الم a men or a see and and and accome of any of the same of the لما الم الم وهكذا قارن العقيبان بن المساد ر مالدخاخة لاحول لها ولا طول ... هد ... د حمية المفاد عن الرأة فيماتم كننة التي أن ما اليالد a go was see a see a and the second of the second of الله الماحد شوانهاور المعطبوف الدين متشائي example of a second and a second and ال الما المحرور الما المسلم الساء اليا حسدي يو به ده سير ارسي ب. عليها يالديه ان في غراسه محبية ببيطر الاستحسان

یه ام ایجاد که این اعلی اختجاب ام حاملی ای این اما امایه ما امامان جهایه و فاست معلم این حاصد افتان

क्या अध्यात क्षा अध्या ।

عینی سعیب ع و رایا تکنی و بحول ۱ سا مع اید و رسی ای الحظه و اجلة عشره استی الطوال دکاره اسال الراة ای تستم لطافر بعد طافل وشنعاخ مداله ع اید رحی ۱ در این غالب و معلوب وین الشنخاخ القوی ومی هو استجم منه و اقوی:

عكما حدر مد على علمه و مسه و مسلم مشهريها من محمل الكثر ومن هو ادر الداسم المسلم الكثر ومن هو ادر الداسم المراة الألاث ورعل المراة ال المسلم حتى بتاح بها الحود العدال فيه وعول الإحمال قوام الحلال الإحمال المراة السي الساء من حيوان الدان الي تكويية وليس قصارى العواديا الها درد مقسر في حقوق المحتبال وليس قصارى المحتبال الإحلال الإحلال الدان والرابع على مطاوعة كل عارضية المحسم عوارس الاهواديا المحسم المحسم عوارس الاهواديا المحسم الاهواديا المحسم المحسم المحسم المحسم المحسم المحسم المحسم المحسم المحسم الاهواديا المحسم المحس

وعندما لم ينجد المعاد ما ينجدت به عن ابر د بحدث مراحاء قها واقال مقال مبقراط ان الرسطسيو سرح في الله ما حال ياهل استوطه من حراه بساهتهم مم بتناه عشارتهم وتخويتهن حق الوزاقة ومنجهن فتنطبننا كبيرا من العراية والح كيف إلى هذا النساهل كالم سبب م البيات سيفوط الداعية والمستخلاعا قراقال وعالب راسا يعن أن يعور السياة الذي حساسة السيداء فريسا مند أيام توسى الثالث عشر كان سر دلك الخين الدى الم بالبلاط والحكومة تسريحنا وما رال بها حبى ممي الى الثورة الاولى وما جوب اليه من الملافل والإهوال وكتبنا اذا اسبشبهدنا على صنه الحكم بالملكات لمروعات ف السبور الحدثةقبل قيامالحكومات الشمبية فهرابدا بان النبين عرالا فقسفة أو أفراه جلبت فبعدار ما يعفن ميها من صفات الانوقة وزاد فيها من صفات الرجولمة الدمارات عالم من المسترين والحبراء بالتي عن ١٠ ــ اليصابات ــ ملكة الانحسر على عيد شكسيره

ومسر لمعاد قوله عملي ــ وبهن مثل الذي عديهن عليهن عليهن عليهن المروف وبلرحال عليهن درحة بد فائلا وللرحل عليهن حدة الإشراقي على الحياة العامه التي العرفوا بها مند بحكم الفورق التي بينهم وبين النساء في تركيب الإحسام وحينائص المحلق والتعكيم ، ولكنها لا معرف استعلال وحينائمن المحدق والتعكيم ، ولكنها لا معرف استعلال دست المحدد وحينائم على حد المحدد وحينائم على حدد عدد المحدد والعدل المحدد على حدد المحدد والعدل المحدد المحد

يقول لعقاد أن أثباع كارل ماركس وم صحر عد، المعود بعرضون الماثلة بن السناء والرحد الأنه، ب

هجوم عل کارل مارکس :

فصروا الكلام على المبال في مودجهه راس المال حسيو مدر بن الن على الماملات هوجيه عبدهم عني هما حسيم ليساء مسام للرحال لبناح لهم التقديم على من المال ، ولولا ان همو المبائلة لاومة لنامي معجب الماركيسي لما سلكوا بها هما المستك ولا استعواميس لدعوبهم ديك الاستملال "

النف يريد منا الاستاذ العقاد ان نعامل المراء

و حد ما عدل في حواب السبوال على هذا العلى ال المحل الذي يتحسن معاهدة المراة الطلب عد الرحاس الذي بشنفل احساسها وإن الذي يشمل احساسها ولو بالسبحث والمصلية والإثارة الرب الديا مين بيراكها فالره التعلى لاتفصلية ولا ترمي ذلا لبيل ولا التصر ولا تشكر

ولا بنظري على حدد و موجده وقد شوهد بنياه كنف به استعداد المعتاب لاي اروادي كانسسوا بمرقون عليهم المهر و المال به الله المحديد بين المحديد مستوى مفهى الدهر على علا من الاستران مفهى الدينة المسالالي الوسطى الديم ينقس عدين على علا من الطسالالي والبحض في طبية ودعين الى ارواج بمرحود السسومي بالمعتب والذي بالمغيونة فاحدين لى الميش مفهم واثرمة دار بنك المحاملات التي لا البطاع لها في حدوة ولا الجنماع

النبي الأعرف حل قرة المفاد جديث بارسول عليه السيالم أن حبر كم خبر كم لسياله أم لا فهو يصيد فيسي السخاب ازائه على بعص الحوادث المادرة التي لا يمكن الدواس دسها التصبيع قواعد عامه فهوا يعول استعمامي هؤالإدالينياه عيناول وويء لوبجالفني يوفاقنا بيران بمعي ال دور المنور المجركة حين اقترم عنية المحاب النها وبودی می نقال ایدهاب آن پجالمی واو أی احبار الدار التي الأغواء اليها وفي هذه الإملية من حد اكثرهما فيها من مرح لان الراة تسمرتم الى الشعور بالحماية . انطلعت نهر وارع يبنعها بنعن المنم ويردها الي عاعه من حين الى حين وقد تجالف الرجل فتسميسه بالمجاح ل المعالفة وتكلها تتسيم هدا المحاج بالمستدم ونود بواخيطت بخانفتها وبموضبت منها الشنعور بالعوم النبي تردها الى طاعتها ، ومن المتواتر في اقسوال معمن ارجال من عشرات البيناء الطييمات أن الرأة تحسيب ابدى بهربها ويهينها وتؤبره على الرجسيل السقى بكرمها ولا يرال تترشدها ــ فهل هذا فنجيح يا امنه لى ـــ قالرنة وهذا استشرار نقول العماد بلدلهه التضوع اذا وحدت من تحصمها لانه تحقق أها الوسها الدان المحولة العالية عليها ويهدا يرصيهنينا الر سنرج بيعامدتها شيء من معامة الطفية المديلة ولرامن مها و ما الأحال الرحال الله الراء هو الرحل النسادي كل لنه طفيه مطيئية تقبل جنانة ونخاف عضمينية لدخي فيادولا الرامي المهاوعلانة باسافيسي حوال فالعاوات الماحلتي معمارا والسي

وو في الدان الوالد الالتاج من الالتاجية الاستهام الدان الدان الدان الدان الدان الدان الدان في الدان الدان الدان الدان في الدان الدا

منا مي الأستاد لمثاد يعدننا نقبر نصراحه ووصوح

السبة عل ص 22

نير شوحيط

الادب بسين الكسلام والصمست

- الماحد (تنافيل ها جان عليه الما المراو
- مس من عد ان سنفی دنت الادامر ق
 ان تکتب کنت کنت ۲
 - ♦ ای ادبیا هو یت سین ۱، د ی و عو سریه رحدی نحو د جای سامین
 - پ ادب هو اینا بای از ایچ عبو اسادا
 ا یا به هی عنی بیدهی
- به مو لادت شو مومنوسه فاضرحه دادی مارون
- فشكتب السياسيون بالفسهم لا سلما لا سحت مصد دون الإفكار مماهد لافكار وهم الوكار الساملة في الإراء
- ولكن ثلادناه فنا لا يستطيع السياسي تقليده
 عهم أفدر في مهنتهم عن سواهم ، أفلسن في هذا أغتراف
 لاحرين سقدرتهم
- ولادة لا رب مؤلاء الاحرود ال بعثرفوا بهده خفره اذا لم تخدم الافكا التي يؤمنون بها ؟ أهليس باستياميني في لا يستطيع الادناء تقليفه ؟ أن الادب تكتب الافكار السامية حين يراها سامية عنبه لا بعب سب الادب حر حر في الكتابة ، حر في الاحتيار رحر في يقد السياميين والرعباء كانت انفكره باحية فالادب يهرج البها قتن الطبعي ال يلاحق لادب فكرة من الإفكار وبدرسها وبحدتها وبستها في بلا لحسيل ، ولبس من الطبعي الدياري فيه كما يشم الاعكرة الى الاحكر المناح الإفكار والمتياري فيه كما يشم الاعكر وبدرسها وبحدت في المديا في المديا وبدا المديار والاحتيار والمحتيار والمحتيار والاحتيار والاحتيا
- ما فائدو تفاني الإدب لفكرة ساسة بعد أن

ران حصائه عند في عدد عليه حتى قدرها المستر الأ في حديث عدرس بدلا من تتوجعة دران في حديث عدرس بدلا من تتوجعة دران في عند في النصل عامل حديث السماء أليه وقلاح ببيد استخدام معوليه منك آله او تحريك اداة ؟ فيا فالده التعاسمة في عصر كان الله المراك اداة ؟ فيا فالده التعاسمة في عصر ميته اكثر منا بنال من عصيدة تستجرح على فساهمة في مناكر منا بنال من عصيدة تستجرح على فساهمة من بناكر منا بنال من عصيدة تستجرح على فساهمة المراكز الله الإدب واصفار لكناه الموادي الكل من وجود عهدة هي ما للم عنا المعاملة الموادي الكل مينه وحدد عهدا المعاملة الموادي الكل مينه وحدد عهدا هي المعاملة الموادي الكل

الاصد للادماء كيا سركول انسباقه للسائق والحاطه حدد

- رهدا هو اس حطاك یا صاح ۱۰ ایك بعط می قدر الادب چی براه دمهنای فنیه لیس الا ۱۰ یك بعط سی شانه چین نقارمه بامینجاب الهی والمسالم ۱۰ وقد با با خراجینه و درد می ۱۰ كن بهر سوله ها سال داچه عد خدن فی آل درمنوع و باس دا درجه با پراندانی آل درمنوع و باسدد.
- 🀞 الا المحقد فاليب الحياوا القا ليتحييني » . الأنب السعابة إن والسه . الأكل موضيان the second of the second of the second في القاد وها السناسية وهي الفيد الحي الهيداسة العام ودار لا بليت ال مصبح اديا حين بكتبها الأدب - محين يكتب الأدب فكرة فلسمية على الثال ، فانه نؤس قبل كل شيء بيده الفكرد ، وابه بخبارها سحصى المانة واعتقادم والله لا يشعر لها لابها فكرة حاد ما هم حب الراد بال لانها فكرة بليلة بأعتقاده المحصىء وانها تستحق النابيد لا لان الإحرين د ، منه الأنه هو قد اقتنع بالأمر دون **جوف و بهدید. و دول نیش ۱۹ نستا** ... بدیارید ایول فرام العلاما فيكام أجريته أأنها معينيف أأناه يني فالحينين بية - فليس ليوسها أفت وحسب بل أبها هي الأدب عبسه ٢ فهل برناد التجاجة دموية كهدة با يا رغبة الإدب عبية بالإنجاج ؟ حل تربد أن يحجل التنجير التربيب ل الأدب كجسم فريب ، أم أيه يولد من عديد في الأدب فنصبح حسبا أدنيا طبيعيا وسكاملا كاأن دفع الإفكار العربية الى الأدب حلها مثل ديم المماه غير المرغوب يبه للحسم حبث يعسم عاثما مضابقا بدلا مي ال ينصم
- ♦ ٧ ايكر البلادة من الادب والامكار ولا المنافق عن أهمية هذه الملاقة وصروريها وحيويتها و هندويها لا تكون الادب الادب الادب أولا تكون لافكار افكارا آجل ال المعماما تهديديا كهذا يسر بالادب كنا يسر بالامكار فيسمح هذا الادوراج فشيلا وحدلاما فيسمي المرز هذه الافكار كما يصيب الادب أجل و ولكن سؤالي مادا لا تكون الملاقة طبيعية وغير مضمنة إذا كانت بالافكار سامنة ومبيقة الليس هنالك داخ بلاعتصاب والاحبار على الادب أن منتصب شنامح البراس درمع رادة المكرة السامة فيسميو معها وهي تسمو
- ومن منالك مختبر موضوعي بقبر بالصكرة

استامه كسلميه ؟ هل تكفي بدلك اعتراف أمنطانها ؟ دهد تكون الفكرة السامية في عنصرها غير سامنه في صعيد الادب «

واعترامني النابي الأا كانت الفكرة سناسة يعيي وحدين ، فهل من الواحسيب الله يسمل لها جرس و ب الله ما طبوله ؟ لا اعتمد أن مبدو الفكرة بقاس بعدد العمائد التي تكتب عنها أو كمية المؤلفات الني سنظر في مومنوعها ٠ دعوا الأدب يختار موضوعاته ٠ وعود ينص النظر ويطين النأمل فيصبت حي يريد ويمكم حين محماد ٢٠٠٠ تضحوا فمه مني اردم ، ولا عداوه مين لر عاب لكر ٥ ال فنح قر الإدب طعوه السيرة كندمه بالقود ، لقد اللب الكلام عن واحب كامة الادب في الموضوعات السامية علم لم تبكلم عن شق بیکنی ، آنه حی یقظ بری فیا استینه وبرجا عاجیاه لا الل من برى في قارعة الطريق وقد دفع دفعا الى قارعه الطربن فآبقي باظريه فيبرحه الباجي وبسي قلبه این حدرانه ۱۰ از الادیب بری حق پرید آن بری و لا مينيه فعظ بل نقلبه وباحاسبيه وبكل جارجة فيه ، أما اذا دعمه ال والعكرة السامية، قامه بسكلم فيها وبلدم كلباته صريبه بدلاحق اطلاقها بحورا في حصد

- عمى أن عول بأن الأعتجاب والأحتار سبب وأسرا منهما أنزواء الأدبب من باحيته مو * طم ¥ حد ما ما حد حدية الجاء قبل أن يدعى وجول أن حد ما يبرهن على شاطه وعلى حويته وعلى ما ساء عابة دون تدخل الأحرين
- وحمی الما ان نعول الحل یان ذلك الحسین
 ۱۰ حد به حسن لكم وجدیر ال یقوم الادب بحضمه
 ۱۵کار كم حی تلمائه فیخلص لهده الالكار اكثر حسا
 محلصون اسم لها اما ادا لم یكی كدنك فسادا تصلون؟
- بری حیدا لات کا بنیغی ان بری ادب
 حامد عادا ایابا حیایا -
- بمككم دلك الأا كنتم التم تحكول حكمية كنول تاريحه وتريول وربه الأدبي ، ولكنكم قد ساسيتم بأل الإدب الخبرت الل يكتب عسكم ويندول بحنكم من ال بعمليوا دلك التم تجاهيه ، أنتيم تستطيعول دلك بالقوة ، أما هو فيعصل واحبه الادبي، وإذا لم يعمل دلك فال الإدب بعينه هو الذي يحاكم بفسة في الفد ، لأل الإدب من الصنير ، وقد يعمل الصنيم اكر منا لاريدول ، ولكي لا حينا تريدول ،

البعاس طرة حير عل ورقة نشاف ، ثم بدخل الدخال دهاليز الينظه مرتعشة برتفع الإصابع ــ بحاول حلب الشعب من هوة الذكرى

برتفع الإصابع خجل ــ بينا كفليه على حافة الدنيا مناولة اطرافها باللا كاسبع لعاور

مخالاة بريقع الاصابع ... بعليه نشبا من شئوع الصدر والدفء نصد كرغيف ساخل في الحرب الاولئ

> النماس فاره حبر على ورقة شناف ،، للخل الدخان دهاليز التوم

في منتصب عريق من حياسا عسده

متادي : العمل يسرب من شاوف الوحه التصادع • كعسر فوق نهر نضبت هياهه •

> حسار ، ۱۱ سرت ليلا بعت مصابح السارح ، ان يقلت طلك متك او يتصنى على العداد

افتح الناب . على الشنجب اعلى وجهي ، أتعرى في الطلام ، استلفي على السرير -الما جاد النوم فلن يعرفني

انطويت شماس

قصيدنسان

الفعل الماضى بجمع بين العربية والعبرية

محمود كناعنة

دراسة اللعل الماضي عند عليا، اللغه كانت دعامة الساسية قامت عليها الكثير من ابحان اللبات المقاربه وخاصة في مجبوعة اللغات الساميه ، حيث امتاز هذه المعل الماضي يعدد صفات تجعل المدرس مقبنها من وجود تشابه بالغ بين هذه اللغات - وما يعنينا منها بالطبع اللغات الحية بن عائلة اللغات السامية ، وتعني بذلك العبرية والعربية ، واوضح ميزات هذا الغمل الماضي المسامية في هانين اللغنين العسفات التائمة :

ان معظم حقد الإفعال تقوم على حروف الآلة اسلية - وإن حقد الاحرف حي العنصر الثانت الذي سمية عليه الاشتعاق الكثي تقريباً في اللغة والتصريف والمسبغ المغلمة كلامطال كنها - ومن ذلك مثلا بالمربية باغد ويسهولة بالثقة الافعال - كتب - نقر - خرط - طبع - وبالعبرية (173 ب173 ب173)

الماكم عدما بالكن عمل من همم الافعال هو أمثل ٢ م. بادة والنبعة من الكلمات المشبقة ، والتي تمليم على هذه الإخراف الثلاثة في القصيل * فين كتب حسلا العربية تعصل على إكبابة ٠ مكتوب ٢ كاتب ١ اكتتاب بكنية - كتاب ١٠ وهكندا) برى ميمنسوعه كيسيرة من الكلمات ومدنها مالعبرية يكون المعل التلاثي كتب בחב של לווים לוויוי יישו בחב של בחב مراسل و ورور رسالة و ورور كالب وكدلك رام وم مندان ۱ ووروم عنوان ومكدا بري أمكانية الإشبيعاق الواسيم من المعل الثلاثي ٢ وهدا أذا قارباه بالإبجليزية مثلا كلفة خارجه عن مصوعه النفاب السامية لا براء فيها مطنعا فالكتبه لنبيت من أصل الكنامة فيها ولا الكانب ولا الكتاب - ولا الرمنالة -ولا المنوان وعليه كانب ميقة سمه الاشتماق من العمل الثلالي منفة تنصم في اللفات السناسة وتبيرها بـ كنا راتنا بدعل غرها من معيوعات النبات -

 الادراء على الأحمر في اللابمان الماميسة سراق غالبا في منطاق حاصة الهيها وجود صلة مسرية الماميد الدياد الذاري الإفعال في أخرف - أو

حرف حجد بؤدي في شباية في المحتى ، وجدد الطاهرة لا تكاو بوحد في مجدوعات أخرى غير اللطات السامة وبالحد استله على ذلك من الدرجية والصريبة وبالمثال لابنال الحرفي المشابية بين والصبي المشابة ، وحر ذلك الإقمال التي بندا طالون والساء وسجل على حج و الإحراج مثل : مسلح وولا بيت وولا للحرب والدخر ومثل : مسلح وولا بيت وولا والدخر والمنال التي بدل على حجى الشبي والمعلم والمغربين وحي تبدأ عادة بالماه واللام الساس مع وولا على المعلى والواء عا بقدل المهوم على معلى المعلى والإعراد والمقطح مثل برش وولا وقرضي وولا وقرضي وولا المنال الشبي المعلى والاعراد والمقطح مثل برش وولا وقرضي وولا المنال الإحرال التراث والاعراد والمقطح مثل برش وولا وقرضي وولا المنال المنال المنال المنال المنال المنال المنال الإحرال المنال المنال المنال والإعراد والمقطح مثل برش وولا والإعراد والمنال المنال المنال المنال المنال وولا المنال والمنال المنال المنال وولا المنال والمنال المنال وولا المنال والمنال والمنال المنال وولا المنال والمنال وولا المنال والمنال والمنال وولا المنال والمنال وولا المنال وولا وولا المنال وولا المنال وولا المنال وولا المنال وولا ال

۳ _ ای کانت انظروی الی تشکون میها الافعمال تتلاتبه من الإنواع المشاركة المخرج كان الشابه في البيدي مجديلا وموجودا الي حداما ومن أبشله ديب الإجراب الشعوبة المخرج أو العلفيسة المعسرج وعسير فلسك من بجدران أخرف التشائهة كالسنابية والشغرية حيب بري العل ذكر بالعراسة ١٥٦٠ بالعبرية بتشايهان تشابه الإحراب وليس كطابقة الإحراب فيها ٢٠ وكذلك سال المار دحرب ١١٦٠ وسعك ١١١٩٠ . رميكت ورحسب عورو ومكد ل التعبي بجد التدارب في المني الوجود التقارب في الأخراف التي تتكوي من بدل أبدر التسرول اللغة الواحدة فبثلا ق المرابية الإنمال سيم وصف متشبابهان ، ومش ذلك نسب ونصب ، وكذلك زفد وبط) - بالبيرية بري יא מדו ב חדר י צישל קמע ב גדם مدد الإدمال كما رايداها كل الدين منها مشاجان في البديق والمنى وليس في الجراف الواحدة

إلى المعلى المعلى البلائي كفاعدة سبتنه اليها
 عدد بد الصبح المعددة المربدة للعمل والتي بعطي
 عماني المعددة • هذه الظاهنية موجدوده في العربيسة

السبة على ص ١٦٠.

الخلاص بالحيب . .

دعسوة للحفاظ عسلي النسوع البشرى

بدأ حياته طبيبا ٠٠ وتعول الى الادب ٠ ومم دلت فأن كلمة «الإدب، تنطيق عليه بماما اكثر مها بتطبق على الكثرين • في اوائسل الخمسيتياب احدث يوسف ادريس لورة داخل النصة النصيره ** واستطاع من خلال طبع لصنعى من يصبيننم الم كتاب هذا الفن ، وكان من الدوفم ، إن يتطور كقصاص بعد ذلك • ولكنه لم ينطور فحسب، بل نقر ایشنا ، اله کیجار فی عصر الاکتشافات ، يوى البعب عن الحهول ١٠ و كمناءر العاول ال بجرب:فسنه لي كل شيء ٥٠ كتب الرواية ، كها كتب للمسرح لنصبح واحداهن ابرز مؤلفي السرح المرى ٠٠

عمر أومنك الدائش من كأنب للوقف عليلم الجناء سامتها أوار فسنب تفاصيلها بدكا أألى كانب بنافس اغلم الأدوم الطبيقية .. والى مفكسر يرفع الوافع الى قضابا ونشاكل مصربة تربيط بترمة الإنسان الصبعية ء

وفي رحلته الشرة هذه ، التي امندت الي هـــا يقرب من عشرين عاما ، ظل ، دائما ، الفيان الذي لايماني في الأكشاف فحسب ، بل في فهم الجديد اللى وصل البه ايضا ٠

عبد المتعم صبحى متدوب التلفريون العربى في الناهرة أجرى مقاطة طلزيونية مع الدكتسبور يوسف ادريس وهلم اهم نقاط الحوار الذي دار في ملم الناطة :

- ه عل لي ان اري بطاقتك الشخصية
- سامواليد ١٩ ايار ١٩٣٧ قريه البروم الشرصة -
 - ه مين تخرجت من كلية الطب ؟
 - 1 130A ple -



- ە متى تشرت اول قعبة ؟
- ـــال نصري * عام ١٩٥٢ء بعبران (المنكبوت الإحسر)
 - ه او ل کتاب ا
 - _ رحمی لیالی
 - ه كم كتابًا لك ؟
- سـ ۹ مصوعات قصص ، و۷ روایات . و۷ مسرحیات والحنسن الثالب - هو الكناب الثاني والمشروق -
 - ه ماهو اکثر کنبك توریعا ؟
- ب والبدامة؛ -- ورع ٢٠ الت مبنغة خلال ايسنام
 - م ما هو بمريفك للعلم ؟
 - بجابيه النفي عليها ه والفن ٢

بالنسبة لك شيئا سهلاه

سامعت ۱۹ مروء

ه عدت من رحلة الحرم الى اسبيا - ما رايك في الربها وضوءها 1

 المن في اسيا به مدان مختلف ، فهو لم يعشأ في حسان الدين مثل في بنا بل بشنآ في احسان العبيبة .

ه اعجبك الادب الاسبوى ؟

ه والهد ؟

به قاديب سامية عالت ما الناقيم الهندية ، واوارت من حديثاً ، في النايس الإسبوعية ، هناك حيل جديد من لادياء في الهند ، ليني الحيل الفاصية ، على غرار ارزوناً ، ولا الحين الرافض ، بل لحيل الحالم ،

ه ما هي افضل الافلام التي اخلت عن قصصك 1

ه وما هي افلامك الجديدة ؟

- حادث خرف لردید تروب ، وشکری صرحال

، دان ، احراج شفیی شاهیه ۱۰ و (قیاع
سیسة) لبادیة لطفی ، ومحدود مرسی ، احراح حسیسام
لدین مصطفی ۱ وقعیة حدیث لم تنشر ستبشلها فانی

ه ما رايك في الفن السيتمائي ؟

من أحطر الإسليمة الأديولوجية » فهو حماع كس المدون الحركية والدراسة «الإنماعية » جماع للصورة والانتجاز المدر » وهو فان للسنامان

ه وهل يمثل خطورة عل الكتاب ؟

. حد ١٠٠٠ عكى وسنله الكتاب في التصنع بخنف ١٠١١ له حييوره ، وله وسائنه في الوصول في القلب

ه هل هنالا کتب جدنده ۱

ب مجبوعة قميمي بعنشر خلال خدا الموسي ، بعلوان . حدة

ه ما رايك في موجه الجنس؟

ب به ایا علی می بعرضه و عندما یکسوی فیانا حصفیا د یکون نتک ظاهره صحیة و فقدما یکون فرده می قبیده المحر تکوی ظاهرة نابونوجیه ۱۰ تنفث دامن

- ﴿ وَالْجِنْسِ غَايِةً ٢

ــ التعلق تعلق للمائد -- العردية والخياعية - - وسيلة -- للحاط على المرادة -- للحاط على الدوج - للحادة الشر -

_ الحلبلة التحنف عليها ١٠٠/

ه الا يوجد نشابه بين العلم والقن ؟ ا

ب گلاهما بنتاعة اكتشباف + رؤيه حديد: لم تكسس موجوده من بس

م كاديب استفلت من الطب؟

ه هل معتقد ان الاديب الذي لم يدرس الطب بشكل

٠٠ تقمه الغبرة ٢

سا بنقصته حزم من الثقافة المتبية ١

• والاديب الذي لم يهتم بالعلم عامة ا

ب لايمكن اعتباره رجلا معاميرا

ه ما رأيك في ادب التكسة ؟

المسادفة بادرة • الكن ، الأنفى بالسبطح عاليا • الإعمال الصنادفة بادرة • الكن ، او الماليثي ترى الأمور مسيى السنام وبريض الدينش في الإعباق

ه ما رايك في الحياة الفئية الآن ؟

ــ معرضه لعرو جبش بن القواري والعليان المجترفين. والرافعيات واسباء الرحان

ه تصفد ان هؤلاء يمثلون ظاهرة خطرة ا

ـــ القد تحجوا في حتق الأسبان أأنه غرو قبي ، وأكثر -حساء من المرق المسكري "

ه والعل ٤

ـ القاظ الصنع - ورجود فيم منعق عليها ؟

ه کیف ۲

ساهده مسئوستنا جبيها ه

ه واڏا لم يعمت ک

- سنتحول ال قبيلة من الفعر

عل يمكن الوصول الى جنس ثالث ؟

ه عقولون ان الرواية قد مانت ؟

الله على الرحاسية
 ابني يمر بها المعنبع *

به والنصة التصبرة ٢

د في شدند الدقة ، يحيث لا يسكن اكتساب المدره عنبه على الرواية ، كتاب المصنة القصيرة موهده مثل الرسم والشعر

 ه ليل كريتشنكو مستشرقة سوفيسية ، قدمت رسالة دكتوراه في جامعة موسكو عن اعمالك ، قالت عن قصصك القصيرة انها ما جاء بعد تشبكوف ٢ ٠٠٠

م بعد ١٩ عاما من كتابة القصة المصرة هل اميحت

ه ما رابك في الحب ؟

م معيرمه خلال النسوات الإخبرة + اصبيع الرحل وسيقة نفعت بيد المراة +

ه اخر الافلام التي راينها ٢

ما يغرق عباد الشيمي عيبوريو الراسات عالم الأعراق في الرومانسنة اللامطقية

م شأت كأتبا واقميا وشيرت ١٠ ماهو اللون العديد. الذي نكسه ؟

و ما رايك في حرية الكانب !

ت الجرية مترورية للإنسان العادي في الما الما

و من هو الكانب الاصيل بنظران ؟

ـ الذي تكتب بلا قله ، والذي تعطى بمسلا صدود والذي تمس عن الواقع من خلال المسلال ، . يتسبي المسواؤة تحت عدرسة أو اتحاد فني عمين فهناك فللس المسل الالاص ١

ما وایك في الموجه ال التاریخ كماجه للفن ۱
 در م ۱۰ ویكن هل سهی كشامنا للحاص

ہ قال بعضهم ان عبرحك يشا عن مسرح العبت ا

د دا هي النصة التي تنبئي ان تصد كتاتها ؟

ه وحاسه ۲

يا التميلة ١٠٠

هل فكرت ان بعرج مبرحباتك ؟

ه غاقه لم تعمل ۲

نداريه فعلب ١٠٠

ه هذا لانك لم نهو الأحراج.

وحدت هوي من الناس ا

د المسرح بسميره بالناس كل بينه وحولها يتسمار الكتر من القصاية *

م في مصوري الله سافس في سالجنس التأليث سا واحل الإنسان ، مصيره - الزمية - ومن خلال وجهة نظر عمرية تماما ؟

لم معمو وظلمه العلى في عالمة العالمية، هما الأسلام هلم المائة العلام الدي ينهب اليها المائل المائل ا

 ه داچاد العطب ٥٠ كيطلة للمبل ١٠ عل بجعت كنظله السرجية ؟

افر کم حدد هیں کی افر ہجی فاخیات الاحداد د و کارام الاحداد کا احداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا احداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا احداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا احداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا اد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحداد کا الاحد

جمعية كتاب الدراما ، التي الت مسئول فيها ،
 على لعبت دورا في العركة الفينة ؟

حد د ۱ می عام و می معاورر این بخیا در . به

ه ما رايك في السنتما الصرية ؟

ديدي کي در عاط ي حد حديث عم عي علي ه به سيس

• والمرح أ

ا من المحققي ۱۹۰۱ به الحيالة حود به العنظم الهيابية المام الحال الحالية المام الحالية المام الحالية المام الحالية الحالية المام الحالية الحالية الحالية الحالية ال

الله والبطر أون الا

La company and a company a

ه ما رايك في الإحبال التائم من الإدباء ٢

- تعملهم أحد افق من حقة » والمصلهم الأطن بعدله - الما حلة

 ه انت من اکثر الکناب الذین اهموه بالریسف ،
 وبالفلاح ، ومن خلال اکثر من عمل فئی ۱۰ کم فصة کسها عن الریف ؟

م د عدد عدای داهه م عدای فسیده د بعتنی د جدهرات کرام ۲۰ داید هی به در ای ۲۰ دایا د حتی کابله بدان حدول د بیرم ۱۰ د د اینا عودی فاصل الدیکشدهیی د اینا د دیا عودی فاصل الدیک شمیه

ويوسف الدريس استطاع أن يقدم الفلاح من خلال اكثر من عمل ١٠ وقد استخدم اسلوب الريف في القعمه وعن هذه المتعلة بعول :

د کنی اطاول اگیشناف استوپ همری ، به رائعه د د د نب احاول الوصول یی طریفسه

م من تعجبت من كتاب العالم عبوما ١٠

ا كراك بنا به صفاله «مييرانه » ولا تحدو واحدا « بن استطيع ان اقول (بني نجب بوكنو ودوس باسوس اس الاحداد المنادات الاحداد الدادات الله الاحداد المنادة المنادة المنادة

ه ومن ين هؤلاء ک ه ما رانك في العركة السند الإن ك ب شبکوی، to get the second ه ما اخر الإعمال اكبي فرأنها 1 which a special programme and the ه عا رأيك في اسجار القناس في عجرنا ؟ ه من هو انباقد الميار بنظرال ؟ A apr is a a second of the second of was that I a go a go Paul Comment + هن الاستخار هروت من الواقع > ه عن هو الإدب المثالي في رابب " وعداعة المراكب سيار عبار سائدی سنجد هوقعا ۲ د را در ۱ جرو فتف ۱ a nagran and the second of added to the control ه والناصب بالنسبة للأدب ا - 42 P A عد کنها سرورة - الادب بدکر ، ومسئول ه على حدا حداء عادية السطيمة الى حد كدر ؟ م ما رابت في الموحات العديثية في الأدب - والدراما ه على بكتب في أوفاف مسطمه ؟ حالم به و حادم د Against at the Again 4 45 45 4 4 مرقب د م د حبية بيد. م و المادا السمى قراسا العالى الرقد صار في بليه ه وفرانایت ۲ احاول ان اقوا نقدر عا (سنطيم؟ ه كم مباعة في النوم ؟ الدامينية قبطرة البحث عن الجير الاغلبان جلال 2-13-4 - ---فريسا هم الله المناصر المحاوم ما فع ه هل تحب الوسيقي ؟ أو والحام حاجله طبينة ب وما العلامي للازمة ؟ ه واي لون منها ^د حادات المعلق المراث المعلقة المحمد عم على حال العبد الحا مد المحداق لجسن البلالث - لالد ال يعب and and a second and حل الحد الأسال بحد ١٠ المسقار -حرا ما حيا شي ش كوا**رث المالو ب** ary area ye so ماهو اللحن الذي يبكنك ؟ _ السادق • ه دا توفعاتك لهام ۱۹۷۱ و ۱۹۷۲ : ه والذي يبعث في نفسك الفرحة ؟ ب وغيم الإسبال في النحوراء سنقب مندا متبعاً فسنسد يه الشرور . ومنها الدمار ٢٠ والصادح ہ ، ن فید دورین یہ میے ہ ۱۰ د . ۱ بالعلب ۱۰ ویهرای الوحدان بعنف ۱ احب امتية تلع علىك ١٠ م ما احب اعمالك الـك ؟ ما ان كتب عبلا بهر اكبر مصبوعة من ليشم وهن اعمادت ندات تكنييت صفة عالمة ٩ در به فرمه کا ماس عاصب and a second of the second

ه واکثر من دراسه تسحت حول اعمالک) ــ از البند کنوا دراسه عن اعبالی ۱ ول موسم

ه د مي عمله عمل و به . في سم نسمه

پ ومسرحتانك ؟ -

للا الكانب ورثية البعد الأخراج

ه النعمل نفسلوب الفرافتر + ... الم الم الدالية ... دراسه عن قصصي ، واكثر من ٣٠ دراسة نشرت في درونا حول بدارخص لپالي بدو بديمهورية فرحات بد وبد ملك القطن بدو بدالجرام بدو بدينيا وغرمه من القصص ١

ه هل نحل للطب ، يعد إن هجرته ؟

ما الطب ادادي كما قلب (و(با لا اعتبر أن الإدب بعيد عن الطبيب (كلاحها قرب عن قلب الإسبان () الطبيب (ديد في حياة الإسبان () الادبي طبيب بالتال

ه ماذا بلج عليك الان من افكار ؟

 ضمنى ارمة الأنسان * داخلة * مهيرة * محر في عالم غريب وعلسا أن محطم حدد العربة بالأدر ب
 من داخسا ومن الأحرين *

ه وهل سيلمب الادب في السنواب القادمة دوره في الملامى ؟

سرساك الابل رص العدم لكل ما حققه الانسال ب حدد عبد به الاغريق والاقدمين، وبحن بدس هدد وهو الذي يشعر بحلم الفصاحقين ان يحول المالحقيقة وسيكون له الدور الحطر في كل ما نحلم به عن رفاهية له المستقبل ١٠٠ والي المحلق ان كواكيم احرى ١٠ وقي كل ما من شاله ان ينشر الحب والسلام في كل مكان

الفعل الماضى بجمع للم تنمه

والمبرية مما • وهي في الحقيقة كانها تمكي هذه الإنسال الرينة المدينة روحا وتسخصية خديدة هين العمل آكل المدينة به دري آكن سمى المساركة على علماء وداكن المعلى المعلى

وهكما رابنا فعواد العملانامني يعده ميرات استاسية تعلم بن النماج العربية والمهرية - وهي ميزات ليست موجوده في غير اللمات السامنة كما يزاء الباحثوث -

محمود كثاعثه



ي ۱۰۱۰ ـ الباصرة

ه ۱۰ ۲ ۲ ص ۱ س کفر فاسم

المنية سيافره المسلب فضلة الديا الجهي باسته عي عندره عن حاطل بنادخة الواحو الساح مع المس وهو أحد لمد مدسوع قدام التسييد المهما

الها ي حجم على ماهل

کنا نفصل آن نتحدث عن نضال (ارأت فی بلادسیا فهدا اکثر ملاسة آن عنا ۱۰۰ اما الملاحظی فسنتجاول نمار الامال حداما علی عند وسیکر

- Sungara

ل قصتك - لا لا تشبهي - استعملت عدد كلمان في غير مواضعها لديك عليك في تهيم بهذا الموصوع في مستليل مم اعجابي الشديد باستانية الموضوع ،

أو معهد وارح أن تايلس

بولا مبيق المجال ب لقبلنا اقتراحت

ي نەن، طولكرم

من الاهبية ببكان معرفة الاسم العقيقي - والا فبعن مصفرون ــ لتقايب ــ الواد التي ارسبتها -

ير دريم دس ١٠ ــ القدس ١

عبقد لـ والله اعلم لـ الله الموضوع وليد العبدهــــة مد

ے روسے حیقا

اقترح عليك ال تتوجه بالاستلة الى صحيفة ليسم بهذا الوصوع * الابناه مثلا أو المرصاد ، قفيها متسم للعن -

ے محرف سیفیس

ـ مرايه حب مض _ ستدر عن شرها ، ارجو يا صديقي ان تكرن الن استجابة ثلاسي في السنقبل ،

اللغاء العين بالذي أمر اللا هي معرف سنالوان التاريخة

ه ادح الدول الأسد

عد تان مدان عدا و عن حديث عام و استند عائل د الله الله الله حدث با سرائر في الموضوع فقط و ال شاه حد الرحية للما فلندلك دانيا

- 18100 =

- ٨ ك تعاما في مبالة الإعجاب بالمبون العضراء لكن بيفو الها السنك كتابة عبوالك ، ولا يد من لذكرك ايضا أن المراسلة مع المنحف نكون على وحه والعد من الورقة - كتابة التسعر بعد تجربة الحب الاولى عبسلى بأسف عليه دائيا فيما بعد .

ه ودف ۱۱۰ سالناصرة

التفاهم بيسا مستعيل * اربو اولا من الخبر مسا شنت د وحين تصحو انفأ بقر د بن الدرس لسد احبريا بنا يوصلت الله •

تعضب عل ويبورناج هاشم خليل عن مسرح الرامة

ادنا قدر مدة الاح هاشم حديل بقصد الكتابة على سرح البندي في الرامة ودعي لاحل ذلك حيسه اعساء فرقة المسرح * وبدا العاضرون بالكاتم وسحب الاح هاشم قلمه وبدا يكتب * ويكتب * كالماس على المائدة لياكل طماعا شهما الى نفسه * ولم يشبح حتى التهى الكلام * وعادرنا على أمل اللماء * وصدو حتى التهى الكلام * وعادرنا على أمل اللماء * وصدو مد ب من مدم والشرق، وإذ عه بعمل المرد

لقد جدسي الدقر، وشدى سد الدايه لتضوقي قرات ما كتب عن اللماه مع الغرقة ، ومن علاتي ال الدمس مع الكاب والمها معه واصدا مهادوته واثور ملكم سرعان ما احتطف العامي وجعدي الها طيلة المرات عبو كبر بسير بك من الغربة المستوة الى المدينة الني كنت بحدم برويتها ، فيشوفك وياحدك في طريق جبيل مصدا لك كل الطواعر صميرها وكبرها و كروسا ، ولكنه بلاسف كاما نصد عمر كل هذا الحيال راكبا في مبارة

ونصل في المحلف الى ما قلته له عن نجاح المثل ا فقد ورد في التعرير على لساني وحتى ينجح المثل يجب اله تثلام شخصيته مع الدوره وصا أود أن احساطي الاخ هاشم حليل بصورة مضرفة وأهيس في ادسه اله الكلام الذي ذكرته على لساني غير صحيح واذكر ان ما قلبه بالمبيط كان ويجب ان بلائم المثل شخصيته مع دوره لا أن يسمى لايحاد دور ينلام مع شجميته مع انه لا مامع من ذلك وصا دخل الحواد الاح راين اساعيل وقال ومحمد على المثل ان يعيش دو ما

واسير عنا الى أن ما قلته للسيد ماشم قاله المسلا العرد فرج مدير للسرح الكرسيدي في القامرة وقد ورد ولك في كتابه عدليل للتفرج الدكي للى المسرح» -

رمكه يا آخ هاشم ترى على هنوه ما شرحه الملا، ال ادعائك عن مدى صحاله الثمافة المرحيه بين اعتماء مرقه المسرح منيحه لبوايي المدكور ليس له اسلس مي الصحه المدعد والمعلى لانه استند الى أقوال لم اتفوه بها -

الا من ولستقل الى موضوع احو ١٠ وذكر ل د ماله المترجت القراطا جبيلا وراشا وهو الى تهتم ادارة المسرح لتعبيق تقادة الاعطاء عن طريق المحاضرات الإرشادية في شبتى المجالات والواضيع واحد بعدم الى المسرح السفتي في الرامة في مسقة ما. > قيا رائك أو تبرعت والميت محاضرة ليبة يستعد مها حد ع ولو فعلد ذلك فائب مشكور جريل الشكر .

مایف خوری ــ الرامة

المراة في ادب المعاد ـ تتمة

بنكم اللم قرادا الاعراء الحكم الاحير ، فلم سق في ما الوله في مدا المجال سوى * * وحو الله لمعاد عالم عاش ومات دول الله برصلي جبيع النشر ، ولمل صراحته في للحمل الأحمال لم تكل تسم عن فكر نفي وابلم مثال على يلك عدد الاراء المافية للمنطق التي يسوقها على الد مير حلال ما كتبه طاهر الطباحي للمنطيع الله مشل في حيه سبب هذا الهجوم العطيع على المراة لانه عشل في حيه علمة هرات فنقم على المراة ولعم القبراء

بيت داود _ القدس يقدم تمتيلية

ابسو الانبيساء

تقلیم ۱۰۱۰



المؤليف معمسود عساسی واعضاء فسرفيه التمثسيل

- كتب التعثيلية الاديب معمدود عيساسي
 واخرجها المخرج ابو قريه -
- وزير السياحة يلسول : النبي ابرهيم هنو
 ابو الانساء وابر السياح ايضا -
- دلال رصاص وياسمين رائدتان تعهمان
 الطريق للفسات التاسيات -
- الديكور والوسيق الصويرية والمؤثرات الصوبية باعت حد الروعة •

رعايه السند موشه كول وزير اسياحه ورئيس مركز تقافه الشمون لشبينه حرى الفرص الاول لهذه السرحية التي افتحت تكلمة برخب من السيد جودح بافتوف هدير المسرح ثم تكنيبه من الاستاد المسامي مؤتب المبرجية فكنية من داري داري عالم المالية من داري داري داري المالية من داري داري داري المالية المبراحة ليلغي كليمة المبراحة ليلغي كليمة المبراحة ليلغي كليمة المبراحة ليلغي كليمة المبراحة المبلغي كليمة المبراحة المبلغي كليمة المبراحة المبلغي كليمة المبراحة المبراحة المبلغي كليمة المبراحة المبراحة المبلغي كليمة المبراحة ا

أفيم المرض الإقتناحي عل خبوج المدرسة المعوية المعدس و . . بالتبديل السادة راغب دعسا بدوج المث محيد لرغبول عدور البووير ساراح ، المواصيعة بدور العامية شالاح ، احمد الو

الفاد المرازي الأصاف الدارة السيان الحادث المحافق الدارسياني الواد الفاد الدارسياني الحادث الحادث المعاد

الخالج الحالم والما الميك الأراد المحمل

د حو د دید کله في میا ب قد چ د پاکستان لافقاده عرفد کله کاري په ان فياد کاردن اکارن

دی و در محمود عدید حدید برایه می در دی در در در در می قصبه رهم با دیم در در مرسیه فی در در این می کیمان جنین آزاد می روجیه مناوی فلیا گر بشجا دریة د وقف

له ما يو ما يو هم يو هم يو الا ما يو

هم ان نيسجي طاعه فرهيم وانهانه به عامرم ١٠ - ١٠ - ١٠ ند ١ كا هم انرهيم فتنصدها أمرم ١ نه - وافاه الملاك بانصبحية كيشنا نديجه مثل فيده

ه مد المال الأن عدد المواحق المال المواجع المال المواجع الموا

ام افر البلغي فيد حسيم آفي . ٨ الرام الوام. محمد الله حال حسال البلغي البلغي الله الألما

مان در قد مای پر ما فای دعت استواد بهای مای اماد اماد این به ای دسته و حسبه به است. به قال ما در است و در به فیوندی

الدائل کا تحدید مدا مدا الصند به فرانده کداده به آمیا کدر از بدا گفتی به گوینهاه حدیل افغالجو فرا

و ال کان اسکتا المبلت علی عدا آلا لگو ابدا الدا آلیا احتیاما ای افدا جدیل حمار دا اقدام از الدامه در باهنوا دا التمام علی بنان

امن اخبی الحدود المحارة التی تملیا ابو فرید محر - احده و سد عهد کابر الاحدة العلی البینان حساح بدان مساد لایجاد فکرد بایده فرقه بینیده از ساد اولان الادم بحد سینید احراق ولیجاحات آخری ا



سميرة احمسد

تمثل اخت الرسول في الرضاعة

لاول مرة سنظهر سميرة احمد على الشاشة باللابس التاريخية ،

فقد فرغت في الاسبوع المافي من تمثيل دورها في فيلم مؤسسة السينها في القاهرة «شادية الاسلام» الذي تلمب فية دور «الشيما»، اخت الرسول في الرضاعة -

والعبلم تتجاوز مدة عرضه الساعتين والتعنف ، وقد وصلت ميزانيته ال ربع مليون چنيه، وصورت مشاهد، في منطقة ابو رواش المنحراوية ، وفي نفس الديكسور الذي كان قد شيد من قبل لغلم ، فجر الإسلام، ، وهو

اضخم دیکور ثابت ، لائه لم یشید الفیلم واحد ، واقعا تلافلام التاریخیة والاسلامیة التی تنوی المؤسسسة انتاجها ، والتی لد تصورها یعفی الشراعات العالیة ل صد ایضا ،

ويشترك مع سميرة في الفيلم الملون مجموعة كبرى من النجوم وفي مقدمتهم احمد مظهر ، الذي يمثل دود يجاد زوج الشماء ، واميئة رئق التي تقوم بدور حليمة ام الرسول عليه السلام وعادل ادهم وغسان مطر -

وقصة الفيلم كتيها الاديب الراحل على باكتي ، الذي المدى الكتية الاديبة ، عدة مؤلفات قيمة ، من ييتها الصد ، والتي انتجت في فيلم قامت ببطولته لبتى عبد العزيز ،

ودور السيمة ، دور مختلف عن الادوار التي قامت يها سميرة من قبل ، وهي تقول عنه :

- تقد احببت الدور وبدلت فيه غاية جهدي النه دور صعب ، فيطلته السانه منحها الله العدوت الجميل فانتخلت شه سلاحا للنضال من اجل الاسلام ،

وسميرة ستقني في القيلم ، ليس بصوتها ، بالرغم من انها سبق ال غنت على الشاشة ، وانما بصبوت سعاد معهد ، والغيلم يتضمن ثماني اغليات تؤديها الخطرية الكبيرة ، وضع كلماتها عبد الفتاح مصطفسي واشترك في تلعينها بليغ حمدي ومعهد الموجي وعبد العظيم معهد ، والاغتيات هي ا ميافرة المهني ، «كسم شاق الدنيا مولده» ، «طلع البدر علينا» ، «جريحساء ما يدري جراحي» ، ووانكائنهذي الاحبة، ،

وفيلم شادية الاسلام ، هو اول فيلم يشترك فيسه مغرج للمعارك العربية مع مغرجه الاصلى حسام الدين مسطفى • فقد استعان حسام بالغيم عادل عبد الرحمن، الذي عمل من قبل في افلام «الانجيل» ، و «كليوباترة» و «السهم اللهبي» واكتسب دراية في تصوير المسادلا ودارتها •

وقد اعد القصة للسينما عبد السلام موسى بالاثتراك مع صبرى موسى "

ويقول حسام عن بطلته سميرة ا

— ان في وجهها الملامع الشرقية والحسن العربي ، علاوة على مقدرتها الفنية ، ولهذه الإسباب مجتمعة رايت فيها «الشيما» ** والان بعد ان انهى التصوير استطيع ان الول بكل تأكيد ، ان اختياري لها كان في معله *

قسيمة الاشتراك

الى ادارة بحلة ، الشرق ، س. ب. -- ٤٧٨ القدس

(او تجدید اشتراکي)	ارجو اعتياري مشتركاً في مجلة والشرق ا ابتداء من
	ارفق طيه حوالة بريدية بليمة
	الاسم الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

انتي مهتم بالحصول على مجلد والشرق ۽ السنة الاولي وارسل طيه ١٥ ليرة ثمن نجلد .

الاشتراك المادي : عشر ليرات اسرائيلية الاشتراك الفخري : ٧٥ ليرة ومسافوق

۱ ـ طريق الآلام ـ بجموعـة قصصيـة : لمصطفـی مـراد
۲ ـ شتا الغربة ـ بجموعـة قصصيـة : لمصطفـی مـراد
۳ ـ دراسات في ادب توفيق الحكيم : اعــداد الـدكــود
دافيد صيمح •
وقد صدر مؤخرا :
وقد صدر مؤخرا :
اراء ودراسـات في الفكـر والفلسفـة
بقلم : سلمان نايف ناطور
الغ ليلة عمرية» :
ديوان حديد للشاعر : ميشيل حـداد
ديوان حديد للشاعر : ميشيل حـداد
تنزيل خاص لقرا، ولشـتركي «الشرق»

اعالان

تسهيلا على مشتركى الشرق الكرام ، سنواصل في ارسال المجلة اليهم ، الا اذا طلبوا التوقف عن الاشتراك ، راجين من مشتركينا ارسال قيمة اشتراكهم باقرب فرصة ممكنة .

قيمة الاشتراك السنوي عشر لرات اسرائيلية الاشتراك لنصف سنة ست لرات اسرائيلية

الإشتراق الفخري لانصار الجلة : ٢٥ ليرة وما فوق



طيعت في مطايع دو كمه م ، ض . _ القدس ـ ت : ١٩٣٩هـ الثمن ليرة أسر اليلمسيه